

ORBE



REVISTA LITERARIA ILUSTRADA — VALE C1.50

MONUMENTO A LAS GLORIAS DE CENTROAMERICA



Foto: cortesía de Librería Atenea

Grandioso Monumento, erigido a las glorias de Centroamérica en el Parque Nacional de San José. Simboliza la defensa de la Soberanía del Istmo contra la agresión extranjera. Representa asimismo, la lucha épica sostenida por los cinco Estados contra el filibusterismo Norteamericano, encabezado por William Walker, quien se había adueñado de Nicaragua.—La alegoría expuesta en el bronce inmortal, es la siguiente: las cinco naciones dan la última batalla en que los bucaneros fueron arrojados de Nicaragua, yendo el bandido de Walker en vergonzosa huida. Puede apreciarse a Costa Rica con el pabellón de C. A. en una mano, y con la otra, dando un abrazo a su hermana Nicaragua. En los cuatro lados del pedestal se ven medallones alegóricos. Uno representa la batalla de Rivas el 11 de Abril de 1856, en que Juan Santamaría se cubrió de gloria; otro, en que aparecen los jefes de la campaña de 1856-1857; el que describe la toma de los vapores en San Juan del Norte por los costarricenses; y el último, la batalla de Santa Rosa, el 20 de Marzo del mismo año.

-- Visite en
San José la **Soda PALACE**

Donde encontrará el mejor servicio.—
Establecida en el corazón de la capital

Teléfono 3366 - Apartado 1101



CIA. HILADORA NACIONAL MFA., LTD.

Calle a San Pedro de Montes de Oca — San José, Costa Rica

TELEFONO FABRICA: 4163

APARTADO POSTAL: 1797

ARTICULOS QUE SE MANUFACTURAN:

- 1º—"Sedinas Corona" en 80 colores diferentes.
 - 2º—Hilo "Corona" corriente en 100, 400 y 800 yardas Nº 40 y 50.
 - 3º—"Comenta" en 80 colores y Hilo corriente.
 - 4º—"Zapatero" en 500 yardas Blanco, Negro y colores y próximamente Hilo Inglés marca "Arco Iris" en Carruchitas de cartón de más resistencia y brillo que los que ahora conocidos en la plaza. Hilo "Pluma", para bordar, para uso en las escuelas, en colores extra-fino y garantizados.
- NUESTRO LEMA ES:—Vender siempre a nuestros favorecidos la mejor calidad al menor precio posible.

YA LLEGO

LA NOVEDAD AGRICOLA DEL AÑO

ALLIS
MODELLO
'G'
CHALMERS
TRACTOR



Motor
Montado
atrás

Implementos
integrales

Visibilidad
completa
del operador

Economía
de
combustible
2 a 3
cuartos
por hora.

La Única solución para Siembra y Cultivo de
ARROZ FRIJOLES TABACO

SEMBRADORA
2 a 6 surcos de 8"
a 60" de entresurco

Véalo en nuestras
Salas de Exhibiciones

CULTIVADORA
6 surcos, con diversi-
dad de herramientas

Aptdo, 323 - CIA. AUTOMOTRIZ & EQUIPOS INDUSTRIALES - Tel. 411

ENRIQUE LIMOSNER

(Frente al Garage San José)

Equipos para consultorios de Médicos - Material Sanitario

Teléfonos 4433 y 6092

Telegramas y cables LIMOSNER

Apartado 828

Director - Redactor
Gustavo Adolfo Ortega

Av. 4 Calles 4 y 6 N° 446

Toda colaboración es so-
licitada. No se devuel-
ven originales.

ORBE

REVISTA LITERARIA ILUSTRADA

San José, C. R. Junio y Julio de 1952.

GERENCIA:
Anexa a la Dirección

AÑO XVI - N° 100
Tel. J.—5931

Edit. LA REPUBLICA

Entrevista trascendental con el Filósofo Moisés Vincenzi

Y así como Costa Rica es España con sus virtudes y sus defectos, Nicaragua es Italia, a pesar de sus diferencias étnicas, también con sus virtudes y sus defectos

Por Gustavo Adolfo ORTEGA

Habíamos tratado en muchas ocasiones, conocer personalmente al eminente pensador costarricense, don Moisés Vincenzi, y conversar con él acerca de temas de trascendencia cultural en relación con la sociología de istmania y otras materias del espíritu. Desde muy jóvenes, allá en nuestra amada Patria, Nicaragua, empezamos a saturarnos de las orientaciones intelectuales de Vincenzi, ya leyendo sus ensayos filosóficos de recia envergadura o ya escuchando de los labios de los maestros citas de sus doctrinas. Por esta razón, no estuvimos tranquilos y siempre inquirimos cómo localizarlo. Pero se encontraba en México y viajaba por otros países de Centroamérica, incluso en la tierra de Diriangén, hasta que una de estas noches pudimos estrechar su diestra fraternal y cariñosa en su remanso hogareño, en donde en su cámara de estudios y trabajo, se confunde con su copiosa biblioteca, al contacto de los nobles ideales y de la ciencia de los grandes maestros de la humanidad. Demás está decir quién es Vincenzi, pues es de sobra conocido en América, siendo por consiguiente, honra y presia de Costa Rica, la cuna de Juan Santamaría y Aquileo J. Echeverría. En aquella ocasión, después de ser objeto de sus finas atenciones, nos dió cito para otro día, y fué en las horas del mediodía que entramos en contacto nuevamente con el gran maestro, con quien, una vez pasadas las trivialidades de estilo, sostuvimos el siguiente diálogo:

—Queríamos saber, maestro, qué piensa del proceso filosófico de Centroamérica en relación con su destino histórico, le interrogamos.

—Se ha hablado mucho—nos dice—de la actitud filosófica del hombre español, de su individualismo, y con pocas corrientes podría decirse que la del costarricense se asemeja a ella, como una gota de agua a otra. Solo que esta actitud cerrada en el individuo es más

agreste en los españoles, y en su apariencia. El tico disimula su individualismo, pero lo tiene tan recio en sí mismo como el español.

—La primera impresión que se tiene en el trato con el costarricense — continúa — es agradable porque su actitud no revela afán de lucha alguna de oposición sistemática a nada. Por dentro, empero, se aferra a lo suyo, y más tarde nos damos cuenta de que él es él y nada más que él. No hay tiempo para analizar lo que tiene de bueno y de malo esta actitud, pero estamos seguros de que lo que diferencia a Costa Rica de los otros pueblos de hispanoamérica, en cuanto se refiere a su carácter íntimo, es aquella herencia hispánica. Así se explica que el costarricense por lo general no quiera compartir con los otros pueblos hermanos el ideal unionista. Yo soy unionista y un gran admirador de Morazán, por un lado, y por el otro, de Salvador Mendieta, que vive en estos momentos talvez sus últimas horas, abandonado por toda Centroamérica, en Guatemala. No hay una actitud más levantada en la actualidad que la de este visionario perdido en la indiferencia de todos. Bien puede decirse como de Bolívar, que "ha arado en el mar". Sus libros son el resumen más notable que se ha hecho de los problemas centroamericanos. En el porvenir, esta obra será juzgada con verdadera y legítima admiración por Centroamérica.

—¿Qué opina de los nicaragüenses como elementos útiles en el desarrollo de las diferentes actividades en la América Central?

—Los nicaragüenses son, por la fantasía fina y levantada que los anima, los italianos de Centroamérica. Y así como Costa Rica es España con sus virtudes y sus defectos, en cierta forma, Nicaragua es Italia, a pesar de las diferencias étnicas, también con sus virtudes y sus defectos. Como mi padre era

italiano, puedo hablar con cierta libertad de esta clase de imaginativos y decir que la patria de mi padre es tan vasta en valores humanos, que produce con la misma facilidad a un Alcapone y a un San Francisco de Asís. La fórmula puede adaptarse igualmente al pueblo nicaragüense. Quiero al nicaragüense por imaginativo, por audaz y porque sabe unir a su visión del mundo un resumen de horizonte que lo convierte en un momento, en un Ulises sin remedio. En muchas cosas, puede decirse que mi carácter se afirma más con el nicaragüense que con el costarricense. Del hondureño puedo decirle, —concretando más mi pensamiento alrededor de Centroamérica—, que me da la impresión de perenne bravura y de sólida sinceridad. Cuanto tiene de primitivo lo tiene de fuerte y de fecundo. Sus afanes artísticos, cada vez más acentuados, y que yo he analizado desde hace tiempos, son verdaderamente provisorios. De El Salvador, ¿qué he de decir?. Una sola frase: la considero, por razones muy especiales que sería largo enumerar, como a mi segunda patria. De Guatemala, me atrae más que todo su poderoso círculo de intelectuales, su paisaje tan parecido al de Costa Rica. Todos estos pueblos tienen problemas comunes que considero como buen centroamericano que soy, propios.

—¿Y su pensamiento en relación con los problemas del mundo actual, podríamos transmitirlo a nuestros lectores?

—En mi libro que acaba de aparecer en España, trato de la crisis contemporánea con alguna amplitud. Jamás se había presentado en el mundo una crisis más honda, más compleja y por esto más fecunda en posibles realidades futuras como ahora. Sólo que nos será imposible a muchos advertirla, ni siquiera en sus comienzos. A veces no se sabe en qué forma va a desenvolverse sus

PASA a la Pág 10 — — —

OBSERVACIONES GRAMATICALES

A medida que el idioma evoluciona, muchas palabras pierden su significación primitiva. Tal ha sucedido a un sinnúmero de vocablos, entre los cuales citaremos algunos: **anodino** que son los que lo emplean en el sentido de "sin dolor" y prefieren **analgésico**; **prurito** en la acepción de **picazón** y prefieren **comezón**, **excema**, etc.; **meticuloso**, cuyo origen es de miedoso y hoy significa más bien **medroso**, **pusilánime** y **temeroso**; **prestigio**, en el sentido de **fascinación**, atribuida a la magia o un sortilegio y que hoy significa asimismo engaño, apariencia e ilusión para embaucar al pueblo; **ascendiente**, **autoridad** o **influencia**.

Pecunia. Con esta denominación expresamos lo que facilita el intercambio. Así lo usan en Roma. Más tarde en el templo de **Juno Moneta**, también se le nombró así a ciertas piezas metálicas que se dió en llamar **moneta tan sólo** y que al pasar al castellano se ha transformado en moneda. De **pecunia**, hay tantos derivados que se relacionan al valor de la moneda.

Por el Prof. Salv. Hernández S.
Especial para ORBE

Pensar tiene la misma etimología de **pesar**, del latín **pender**, **colgar**. Cuando se piensa, parece que se **pesara en la balanza del pensamiento** cada tema o asunto pensado.

Cohorte. El significado primitivo de este vocablo fué para idear un encierro para animales. El movimiento o evolución semántica hizo que este término se aplicara al encierro para hombres, y por extensión fué aplicado después a parte del ejército y más particularmente a los soldados que guardaban o custodiaban para proteger a reyes y emperadores. Hoy la **cohorte** rodea y defiende a los presidentes y se le llama sencillamente corte.

Nicaragua Sugar States Ltda.
GRANADA

Nicaragua, Centro América.
Dueña del Ingenio San Antonio que elabora el mejor azúcar en Centro América.
NO TIENE RIVAL.

F. Alf. Pellas, Gerente
Dionisio Cuadra B., Secretario

Efectivización". **Efectividad**. no hace mucho tiempo leí en un diario este vocablo **efectivización** y desde luego me causó extrañeza porque para idear lo que se quería expresar tenemos el término **efectividad**: acción de hacer efectivo algo. Calidad de efectivo. No existe **efectivización**.

Agudizarse, **Agravarse**. Cuando se trata de un dolor o una enfermedad, debemos decir: **aggravarse el dolor**, **agravarse la enfermedad**, **agravarse la situación** en vez de **agudizarse el dolor**, por gráfica que nos parezca la expresión, siempre que queramos no incurrir en un barbarismo.

Acuchillar. Según la Real Academia Española, no debe decirse **acuchillar** en vez de **acuchillar**, de modo que no se dirá tampoco **apuñlear**, por **apuñalar**, sobre todo si es sólo una lesión o herida la que se ocasiona con cuchillo o puñal. Así el Diccionario registra "trotar" aun cuando sea común en España este refrán: "El que de joven trotea de viejo galopea".

CONSEJO NACIONAL DE PRODUCCION

Ayuda al agricultor con su política de precios mínimos, lo que le garantiza una remuneración adecuada a su esfuerzo.

Ayuda al consumidor al venderle en sus estancos artículos básicos, de consumo popular, a precios normales y justos del mercado.

Ayuda al bienestar general promoviendo la producción agrícola en todo sentido mediante nuevos métodos de trabajo, abonos, ayuda técnica, créditos apropiados y semillas seleccionadas.

COSTA RICA, SUS PERIODICOS y sus PERIODISTAS

Me interesó mucho el ensayo del Padre Alfonso M^o Landarech, S. J., publicado en la entrega N^o 43

ECA, bajo el rubro: "Trayectoria del Periodismo en El Salvador". Desde el año 1921 publiqué "La Evolución del Periodismo en Costa Rica" y he seguido reuniendo datos para ampliar ese estudio. Es indispensable escribir la Historia del Periodismo en América y para lograrlo, hay necesidad de comenzar por las monografías parciales, de cada uno de los países del Continente. De otra suerte, se repetirá el caso de Georges Weill en su "Historia y Función de la Prensa Periódica", que casi ignoró al periodismo centroamericano. En su voluminoso libro apenas se lee esta referencia, en lo que nos atañe:

"En Centroamérica, la permanencia de muchos intelectuales cubanos, desterrados de su patria por las guerras y persecuciones aliadas, dió lugar al florecimiento de esta arma del pensamiento (el periodismo), si no con el esplendor que en otras partes, si de un modo que nos obliga a mencionarlo en este ensayo. Antonio Zambrana en la prensa de Costa Rica, ejerció noble misión de apostolado por largos años, preparando el terreno para mejores horas". (Ed. Fondo de Cultura México, 1941. Pág. 389).

Después cita uno o dos nombres de cubanos que ejercieron el periodismo en otros países centroamericanos.

Es muy poco decir sobre el periodismo costarricense y desde luego el centroamericano. En Costa Rica, gracias a la amplia libertad de pensamiento que se ha visto, el periodismo ganó puesto singular. Desde que existían las Tertulias Patrióticas, cuando sólo había lo que llamamos "periodismo hablado", ya se criticaban los actos del gobierno, en forma activa, virulenta, y se señalaban caminos a seguir. El presbítero Vicente Castro (Padre Arista), con su fina ironía y su gran talento, se distinguía en los debates y alcanzaba altura de líder político. Y como él otros muchos. En las Tertulias primero, en las hojas manuscritas luego, y finalmente en las impresas, otra de las formas del incipiente periodismo costarricense. —pequeños cuadernillos

Por Francisco María Niño.

—oOo—

que iban de mano en mano... hicieron sus primeras armas mucho de nuestros grandes políticos del siglo pasado. En las Tertulias Patrióticas se ensayó el libre examen y se cimentó nuestra democracia.

Pensar que el Maestro Zambrana fué quien estableció las bases para el futuro desarrollo del periodismo costarricense, —por mucho que brillara como orador y como publicista forense—, resulta tan ilógico como si dijéramos que esa labor correspondió a los Fernández Ferráz (españoles) o a Rubén Darío, que vino de Nicaragua, quienes realizaron amplia labor de prensa. Así como los ecuatorianos Proaño y Casal; los españoles Nieto y Contador, y una larga lista de centroamericanos, colombianos, etc., que actuaron posteriormente, algunos por largos años y con una gran influencia cultural. Esa apreciación sólo confirma que en Costa Rica se gozó de amplia libertad de imprenta y que nacionales y extranjeros pudieron participar en las funciones directas de la opinión pública, sin restricciones de ninguna clase.

Nos reafirmamos en que hemos de ser los interesados, los del gremio, los que debemos poner las bases para el estudio de la historia del periodismo en América. En cada uno de los países del Continente se debe escribir la respectiva historia parcial, bien documentada, para después unir esos trabajos y formar el volumen definitivo, completo y verídico.

La Tertulia Patriótica, asociación fundada con el objeto de propagar las ideas democráticas, a raíz de la Independencia, circuló un periódico manuscrito, a veces a escondidas, porque había artículos demoleedores. Lo fundó el Br. don Rafael Francisco Osejo, de origen nicaragüense. Ese ciudadano, que se radicó y actuó en la política, activamente, podría tenerse como precursor del periodismo. Y como él todos cuantos formaron parte en dichas Tertulias, pensando en que era preciso fomentar el libre examen de los actos del gobierno y que había necesidad de orientar a la opinión pública. Los patriotas. Aquí no hubo que hacer la guerra de la

Independencia, pero si fué preciso formar base al espíritu republicano.

De las hojas volantes sólo queda el recuerdo. La cita. Una se logró conseguir en el año 1938. Se llama LA YEGUA y circuló el año 1832, editada en la Imprenta de La Paz. Es una defensa de Atanasio Gutiérrez y otros dos ciudadanos, que fueron nombrados para integrar la Corte de Justicia, y se les criticó de ser legos en la materia.

Correspondió a don Miguel J. Carranza importar la primera imprenta, el año 1830. No sólo fué el precursor del periodismo costarricense y de las empresas editoras, sino que heredó a sus descendientes la pasión por esa actividad. Más tarde, dirigieron los periódicos y talleres tipográficos, sus deudos: don Bruno Carranza, alto personaje político, y don Rafael Carranza Pinto, epigramista que fustigó a muchos gobiernos, entre ellos el de Guardia, con sus sátiras y sus sainetes cómicos, mereciendo algunos destierros y no pocos palos.

Después de una investigación de casi cuarenta años, mantenemos que el primer periódico impreso aquí se llamó NOTICIOSO UNIVERSAL DE COSTA RICA. Apareció el 4 de enero de 1833. Fué su fundador don Joaquín Bernardo Calvo. Este es el verdadero fundador del periodismo nacional. Un costarricense preocupado, que sirvió a su Patria con ejemplaridad. Como escritor y como político. En cambio, el primer libro editado fué BREVES LECCIONES DE ARITMETICA, del Br. Osejo (Imprenta de La Paz, 1830) y no LA INFANCIA DE JESUCRISTO (1833), como se creyó por muchos años. (Poema Dramático en diez coloquios de Gaspar Fernández y Avila) reimpresso por don Miguel Carranza.

Todos los periódicos de la primera época adolecen de la misma falla: son esencialmente políticos. No hay otra aspiración: combatir al que gobierna y algunas veces, orientar a la ciudadanía y a los propios hombres encargados de la administración pública. Todo estaba por hacer y se iba ensayando, con la mejor voluntad, pero sin experiencia, cuando no con inopia absoluta. Eso si, los organizadores de la nacionalidad

procedían con gran patriotismo.

Los nombres de los periódicos lo confirman: La Tertulia (1834), Ensayos de Libertad; Ministerial de Costa Rica; Esfuerzos del Patriotismo; La Aurora de la Constituyente de Costa Rica; El Mentor Costarricense (1842). Este último es el periódico de mayor influencia en ese primero momento. Con todo y haber sido semi-oficial. Lo fundó el Jefe Supremo Provisorio, don José María Alfaro, seguramente bajo la influencia del Dr. don José María Castro, su ministro, y que fué uno de los gobernantes más celosos de la libertad de imprenta, en el siglo pasado. Como Jefe Supremo decía a los amigos que se dolían de la campaña de prensa contra su gobierno y le pedían que precediera con mano fuerte: "La prensa se combate con la prensa". Se contaba con mayor número de imprentas y con mejores implementos de trabajo. También había mayor experiencia. Se localizan en sus páginas artículos de fondo: "Apuntes de Economía" de don León Fernández, nuestro primer historiador; "Sofisterías y Sofistas", del propio don Joaquín Bernardo Calvo.

La liberalidad de "El Mentor" llegó a este extremo: aceptar, al crédito, remitidos contra el gobierno. Y como en algunos casos, resultaba imposible hacer efectivo el valor, se abolió la práctica, haciéndolo consignar en el propio periódico.

Hemos establecido cuatro épocas del periodismo costarricense para estudiar el progreso del pensamiento escrito y desde luego, el progreso de la cultura. Porque es incontrovertible que el periodismo ha contribuido, en forma visible, a la obra de la cultura. Pueden localizarse fallas. Nada hay perfecto; pero tiene a su favor muchas campañas de bien público, muchos empeños realmente significativos. Nuestra división es así:

1.—De 1833 a 1878, o sea la fundación del primer periódico impreso a la aparición del primer diario oficial, La Gaceta.

2.—De 1878 a 1885, en que apareció el primer diario comercial, de empresa particular, DIARIO DE COSTA RICA, fundado por don Juan Fernández Ferráz, (español), don Ángel Anselmo Castro y don Rafael Montúgar (guatemalteco).

3.—De 1885 a 1908, en que apareció La Información, que contó con equipo tipográfico moderno y señaló nuevos rumbos al diarismo. Incluso se caracterizó por su mercantilismo. Se hacía periódico no por vocación, sino para ganar dinero. Fué el inicio de la industrialización del periodismo criollo.

4.—De 1908 a 1951, o sea la época actual, en que el diarismo ha alcanzado su mayor desarrollo. Es una empresa lucrativa. Con la publicación de diarios se han levantado fortunas. Pío Víquez y Chente Quirós, en cambio, vivieron y murieron pobres. Y fueron periodistas de vocación.

La primera época del periodismo costarricense es de orientación y ensayo. Deben vencerse muchas dificultades. No se cuenta con medios materiales. Todo hay que hacerlo. Los impresores, los periodistas y hasta los lectores. Aprender a leer los periódicos es una disciplina. Por eso hoy día se cultiva el periodismo infantil, como una moderna modalidad pedagógica. Se hacen periódicos en las escuelas primarias y las universidades.

Coperaron entonces, los extranjeros, que tenían más preparación y se solidarizaban con nuestros problemas y nuestras luchas. El Bachiller Osejo, Adolfo Marie, el Dr. Fernando Streber, Enrique Twigh, el Dr. Lorenzo Montúfar; Uladislao Durán; Célmo Bueno; José Quirce, etc. El francés Marie es uno de los precursores del costumbrismo y del

periodismo festivo. Pasajeramente cultivó el folklore.

Desgraciadamente casi todos los periodistas de la primera época sólo ponían sus iniciales, cuando no un pseudónimo o una simple letra, para señalar sus producciones. A veces ni eso. No había interés en ganar nombre de escritores. La propia legislación nuestra establecía que el escrito público realizaba una función social. No era tarea de mercaderes.

Hay que recordar, de esa primera época, a los escritores nacionales: Joaquín de Iglesias, Pbro. Francisco Peralta, Juan de Dios Marchena, Nicolás Gallegos, que con los padres Castro, Calvo y Osejo y otros, más son los fundadores del periodismo costarricense.

La segunda época la marca la aparición de La Gaceta, que redactó el periodista colombiano Juan N. Venero. Los propios fundadores de ese periódico oficial reconocieron que "Este hecho, — la aparición del primer diario — es un paso adelante en la vía de nuestro progreso". Era el año 1878, Costa Rica había caído en la era del gobierno de mano fuerte. Entonces el periodismo rumba hacia la literatura. Se llenan las páginas con versos, cuentos, recortes extranjeros, literarios y científicos y hasta folletines novelescos. Pero no faltan los clamores contra el régimen político. "La Chirimía", periódico cuyo nombre recuerda un instrumento musical indígena, golpea a los oídos del gobernante con epigramas y notas cáusticas. Su propietario, don Rafael Carranza Pinto, hasta escribe sainetes burlescos. No tenía una prosa brillante, pero era valiente y tenaz. Le suprimían un periódico y sacaba otro. Lo desterraban, le daban palos y volvía a la brecha. De entonces data la práctica de silenciar la prensa por medios violentos, que felizmente sólo ha tenido aplicación esporádicamente. La

PÁSA a la Pág. 30 — — —

La más grande y variada existencia de Libros sobre: Medicina, Farmacia, Química, Física, Ingeniería, Arte, Derecho, Filosofía, Agronomía, Veterinaria, Música, Contabilidad, Literatura

Encontrará en la

LIBRERIA ATENEA

San José

Apartado 147

Costa Rica

RUBEN DARIO

Cuando Rubén Darío, en la plenitud de la vida, abandonó, en incierto viaje de aventuras, sus tierras solares, donde al amor de sus lagos había cantado las garzas blancas y garzas morenas, iba repitiendo por el mundo, con nostálgicas entonaciones, la clásica frase que cristaliza, más que la ingratitud de los pueblos para sus hombres de genio, la superioridad individual al medio ambiente de cultura en que nacieron: "nadie es profeta en su tierra".

Y al volver al regazo natal de Nicaragua, coronada la frente apolínea por el prestigio universal, era ya el gran profeta, consagrado por su pueblo después de la consagración de una raza, que iba a morir a la ribera de sus lagos y bajo el sol de sus amores, como un príncipe glorioso conquistador de vastos imperios en lejanas tierras.

Pompas, ditirambos, fúnebres oraciones, salmos, elegias, campanas que lloran, flores de cariño, músicas de réquiem, liturgias episcopales, civiles procesiones, el alma selecta de la Patria rindiéndole pleito homenaje a la vera del sepulcro, después de haber colmado de posterras bendiciones y ternuras su lecho de muerte.

¡Gran emperador que moría sin otro cetro que el poder de su mágica palabra!

¡Gran pontífice en la Iglesia del Arte, sin otra tiara que la de su cabeza esclarecida!

No tuvieron muchos hombres de genio la misma ventura, la suprema felicidad de este mago de la palabra en las horas de agonía ni al tramontar las regiones de la Eternidad.

Su nombre había llenado por un cuarto de siglo, en ondas magistrales, las tribunas de las letras hispanoamericanas.

En el Boulevard de los Inválidos de la Ciudad Luz, en el regio salón lírico del quinto piso, donde el Carpmagno de la poesía, Leconte de Lisle, presidía el cenáculo parnasiano con la asistencia de los iniciados Catulle Mendés, Francois Coppée, Villiers de L'Isle Adam, Luis Metard, José María de Heredia, León Dierx, Armand Sivestre, Sully Prudhomme y demás devotos de la secta, se unían, omnipotentes, en sus espíritus, en el pasado, presidién-

Por el Lic. Tobias Zúñiga Montúfar

—OO—

doles, el alma inmensa de su divino precursor, el sacro cesáreo Victor Hugo, Dios del pensamiento que está en el cielo del Arte, santificado; y en el futuro, en el viejo y nuevo mundo de las hispanias, el espíritu de Rubén Darío, que vagando por el ambiente de luz astral del Parnaso, recogía las magníficas orquestaciones verbales de la hechicera lengua de Lutecia, para inundar después de innovadoras armonías la lírica hispano-americana.

Victor Hugo fué precursor, el Dios creador de las nuevas formas literarias que rompieron los clásicos decires y pensares de la Francia inmortal; y Rubén Darío, arrancando los secretos del verbo innovador, lo substituyó con las melodías de su tropical inspiración en las viejas prosas tribunicias de América y de España y en las monótonas y por largos siglos estacionarias rimas del habla castellana.

Si Leconte de Lisle brillara siempre al fulgor de Hugo —al decir de Darío,— Darío brillará siempre al fulgor de Leconte de Lisle, por mucho que, como él mismo lo confirmara, hubiera cedido a otras vigorosas influencias de antaño y de la modernidad.

“¿Qué portaliza de nuestro siglo —dijo Darío— no descende de Hugo? ¿No ha demostrado triunfalmente Mendés —ese hermano menor de Leconte de Lisle— que hasta el árbol genealógico de los Rougon Macquart ha nacido al amor del roble enorme del más grande de los poetas? Los parnasianos proceden de los románticos, como los decadentes de los parnasianos. “La leyenda de los siglos” refleja su luz ciclica sobre los “Poemas Trágicos. Antiguos y Bárbaros”. La misma reforma métrica de que tanto se enorgullece con justicia el Parnaso, ¿quién ignora que fué comenzada por el colosal artífice revolucionario de 1830?”

Dr. ARTURO PEREZ M.

CIRUJANO DENTISTA

Rayos X

350 vs. Sur Botica Francesa
TELEFONO 6448 SAN JOSE
APARTADO 1936 COSTA RICA

Por lo mismo, la revolución hispano-parlante de Rubén Darío nace indirectamente del romanticismo huguano, pero arranca inmediatamente del pontífice del Parnaso, Leconte de Lisle.

Miguel de Cervantes Saavedra, Teresa la Santa, Gracián, Don Francisco de Quevedo y Villegas, Góngora, entre los españoles, según su propio decir, saturaron su espíritu de viejas armonías y pensamientos seculares; Gautier, Flaubert, Verlaine, Mallarmé, los simbolistas como los decadentes diéronse matices diversos a su genio; pero fué el sumo sacerdote Leconte de Lisle, con sus “versos de bronce, versos de hierro, rimas de acero, estrofas de granito,” quien engendró, dándole la sangre, el hueso, la médula y el inicial arranque, al portaliza del modernismo hispano-americano.

El mismo amor del Jefe del Parnaso a la belleza helénica, en la cual encuentra la fuente caudalosa de la inspiración artística, se plasma en las obras perdurables de Darío. Y cuando no es la Grecia clásica de los dioses inmortales la que refleja su majestuoso panorama en las concepciones estelares de Darío, cuando no es la trompa épica de Homero la que repercute en las vibraciones de su tricolorde lira o en las cañas de su flauta pánida, es la magia seductora del Versailles del dorado siglo diez y ocho y la ática floración de ingenios exquisitos de la Francia del Rey Sol, la luz que cristaliza en diamantes su criollo pensamiento. El poeta así lo dice:

(juego

Y entonces era la dulzaina un
De misteriosas gamas cristalinas,
Un renovar de notas del Pan griego
Y un desgranar de músicas latinas.

Y muy siglo diez y ocho y muy
(antiguo
Y muy moderno; audaz, cosmopolita;
Con Hugo fuerte y con Verlaine
(ambiguo
Y una sed de ilusiones infinita.

No decimos que Rubén Darío cincelara todas sus concepciones en el mármol pentélico de Leconte de Lisle en que Núñez de Arce, en España, cinceló todas sus estrofas. El espí-

ritu creador, amplio y variado de Darío tuvo muy distintas manifestaciones, hasta el punto de modernizar los antiguos romances españoles. Decimos que era parnasiano en su iniciación y que en sus transformaciones y modulaciones sucesivas mantuvo su carácter inicial en el afán de renovación del verso, dándole mayor vigor, más dulzura y más altas sonoridades, objetivándolo, precisándolo más a ideas concretas, en la íntima melodía de una música ideal y fonética.

No hacemos obra de análisis. La trascendencia de la revolución métrica rubendariana, de sus procedimientos, de sus ideales, de su fuerza generatriz, de sus aspectos diversos, ha sido expuesta, magistralmente, por los más doctos artistas de la crítica castellana y por el mismo Darío en múltiples dilucidaciones y manifiestos. Nuestras palabras son de entusiasmo, de admiración ingenua, que bien podrían calificarse como inconsultas lucubraciones por los sabios doctores de las letras, a como infecundas y ociosas cavilaciones por los intransigentes monetistas devotas del alado Mercurio.

Para juzgar a Rubén Darío en la plenitud de su obra, para comprender la amplitud de su alma, la profundidad de su pensamiento, su amor a la suprema belleza, su respeto por todas las manifestaciones de fuerza del intelecto humano, —aun aquellas más alejadas de su temperamento de artista,— y su meditación religiosa sobre los problemas de la vida cuando no sobre los misterios de la muerte, hay que leer con ascética devoción sus bellas y nutridas y cinceladas y rutilantes prosas:

Prosa polícroma y de estudio, de erudición sabia y de revelaciones estéticas, de labor benedictina y apostólicas propagandas, en "Los Raros".

Prosa de arte, seductora, de en-

canto, de delectación y de ensueños; prosa de colores y armonías, de músicas aladas y amargos símbolos, en "Azul".

Prosa robusta y preciosa, prosa rica de expresiones y de giros, opulenta de ingenuas admiraciones y llena de dolorosas verdades; prosa patriótica y aristocrática, inflamada por ardorosas ansias de renacimiento, en "La España Contemporánea".

Prosa sutil y reverente, de síntesis y análisis, de exégesis de arte, prosa musical y religiosa, en "Peregrinaciones", en "Parisiense", en "La Caravana Pasa".

Prosa fina, en fin, delectable, de sus relatos de viajero, de sus estudios de pequeños y grandes hombres, de ilustres o frívolas mujeres, de cosas extraordinarias y acontecimientos singulares; prosa de selección, laborada al amor del jardín de sus ideales en el reino de su fecunda fantasía, recopilada a diseminada por el mundo como cauda luminosa de un éxodo de cometa.

Leyendo en sus prosas a Darío, se comprenderá mejor que quien a los asuntos por él tratados llevaba tan minuciosas acotaciones, tan sucintos análisis, tan refinado amor a los progresos del espíritu humano en sus complejos y múltiples aspectos, tan personales observaciones, tan personales de su genial talento, tan raras, útiles, elegantes y nuevas formas de lenguaje, no era, no podía ser, en la poesía, como lo suponen el vulgo letrado de las gentes o sus menudos imitadores de pacotilla, un simple gaitero mendicante, productor de extravagantes fanfarrias sino una mentalidad de superior cultura, un artista, un poeta, que conocía a lo hondo en su complejo mecanismo y en su vasta trascendencia estética el maravilloso instrumento verbal con que la naturaleza le dotara.

La América Indo-Hispana, conglo-

merado en fermentación de levadura cosmopolita, tierra de inmigración para todas las razas del Continente Antiguo, después de ensayar por medio siglo orientaciones distintas a las heredadas de la colonia y de los tiempos heroicos de la independencia, con su espíritu abierto a la rosa de los vientos de la cultura universal, con su amor fervoroso a la civilización francesa y con su predominante eclecticismo literario, era ambiente propicio para la reforma del verbo nuevo. Y Rubén Darío, acogido y celebrado en las grandes urbes sudamericanas como alto exponente de las letras continentales y como mentor de nuevas generaciones, fué ungido en América, si no como precursor si como individualidad representativa de sus nobles ansias de reforma y de sus étnicas tendencias a la posesión de una cultura superior autóctona.

Después el poeta, en su peregrinación sideral, llegó de la América a España, la España conservadora, agarrada entonces con raíces seculares al siglo de oro de sus clásicas letras. Cumpliéndose la predicción profética del pensador uruguayo José Enrique Rodó, si Darío no cosechó en España las agerezas de una guerra sin tregua, porque ya entonces estaba consagrado por el Pontífice de la crítica española, el ático don Juan Valera, y benévolutamente la atendían algunos de sus proyectos intelectuales, encontró "un gran silencio y un dolorido estupor, no interrumpidos ni aun por la nota de una elegía, ni aun por el rumor de las hojas sobre el surso en la soledad donde aquella madre de vencidos caballeros sobrellevaba —menos como la Hécube de Eurípides que como la Dolorosa del Ticiano— la austera sombra de su dolor inmerecido.

"Llegó a España el poeta llevando a la Pág. 32 — — —

JUNCO

IMPORTADORES

**El Almacén para la Dama
y el Caballero Elegantes**

Teléfonos: 4431 - 5022

Apartado 1011

San José

Costa Rica

JOYERIA "EL ZAFIRO"

DE HERNAN ZEPEDA ORTEGA

Avenida Central

150 vs. al Este del Teatro América

La Casa que se especializa en la fabricación de alhajas con el mejor acabado y buen gusto, por cuenta con los mejores operarios. Surtido de joyas de fabricación nacional.

VISITENOS Y QUEDARA COMPLACIDO

San José, Costa Rica

"EN URUGUAY UNA CENSURA DE LA ASAMBLEA GENERAL CAUSA LA RENUNCIA DE UN MINISTRO". LA OBRA DEL EJERCITO EN EL CAMPO DE LA HISTORIA, HA SIDO EL FACTOR DE MAYOR IMPORTANCIA. EL HA LLEVADO A CABO LA CAMPAÑA DEL MAS PURO PATRIOTISMO

Tal nos declara el Ministro de Uruguay en Costa Rica

Vivamente intrigados por conocer en principio el sistema fundamental por el que se rige la pequeña gran República del Uruguay, que linda al Oriente, con el Océano Atlántico; al Occidente, con Argentina; al Sur, con el río La Plata; y al Norte, con el Atlántico, uno de estos días que cambiamos saludos en la Avenida Central con el Excmo. Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del país de Artigas, Dr. Gustavo A. Rey Alvarez, a quien fuimos presentados por el Director del "Diario de Costa Rica", don Isberto Montenegro, allá por septiembre ppdo., y en vista de una gentil invitación anterior para ofrecernos un almuerzo en la sede de la Legación, aprovechamos tal oportunidad para hacerle algunas preguntas acerca de aquella inquietud, desarrollándose la entrevista así:

— Señor Ministro, quisiéramos saber algo alrededor del nuevo sistema constitucional que hoy rige en Uruguay, toda vez que ha quedado abolido el cargo de Presidente de la República e implantado el Ejecutivo Colegiado.

— En primer término, en mi país hay dos partidos clásicos que van a las elecciones: el Colorado y el Blanco o Nacional. Existe también el Partido Socialista y el Unión Cívica, que cuentan con escaso aporte electoral, pero éstos tienen prestigios por sus dirigentes, que son políticos inteligentes. Tal es el prestigio de estos dirigentes, que en la elección de hace un año, el Presidente de la República, nombró Ministro del Interior al principal líder de Unión Cívica, que es el partido católico, a pesar de que el Estado no tiene religión. Otra característica de mi país es la de que en organismos internacionales en que el Gobierno es representado, las delegaciones han estado integradas por representantes de los partidos de oposición; también éstos tienen representación en las instituciones autónomas. El Ejecutivo Colegiado, que en sí es una Junta de Gobierno compuesta por nueve miembros pertenecientes a los diferentes partidos políticos, está inte-

Escribe:

Gustavo Adolfo Ortega

—oOo—

grado por miembros o dos fracciones del Partido Colorado y por la fracción más fuerte del Partido Blanco. Debido a su escaso aporte electoral los Partidos Socialista y Unión Cívica no tienen representación en Ejecutivo Colegiado. De todas maneras los votos obtenidos en las últimas elecciones, están muy lejos de llegar al noveno de electores que podría justificar su representación con el más alto sistema proporcional. La base de la oposición a estos partidos es que para mantener una cierta unidad de acción, la Constitución Reformada atribuyó seis puestos en el Ejecutivo al Partido que obtenga la mayoría y tres al Partido que le sigue. Esto, sin embargo, no le ha impedido que en el Primer Consejo de Gobierno, el Partido de la mayoría haya llevado, disminuyendo su influencia, a un representante de una fracción minoritaria. Además, el Ejecutivo Colegiado no puede ser una réplica del Parlamento con su estricta representación proporcional del electorado y a su función principal evidentemente ejecutiva, y para esto vasta que presente a las tendencias más arraigadas y fuertes del país. Según la Constitución, ningún consejero nacional y por lo tanto ni el Presidente rotativo del Consejo, tiene autoridad personal para dar orden alguna. Las decisiones del Consejo son por mayoría y refrendadas por el Ministro del ramo que tiene res-

ponsabilidad parlamentaria directa, el cual tiene que renunciar cuando le caiga un voto de censura de la Asamblea General. Los consejeros nacionales no pueden ser reelectos y los Diputados y Senadores, sí, cada cuatro años. Para que un proyecto sea ley tiene que ser aprobado por ambas cámaras sin excepción. El Senado tiene además, ciertas atribuciones de control sobre el Ejecutivo para el nombramiento de militares, desde el grado de Coronel, nombramientos de Jefes de Misiones Diplomáticas Directores de Entes Autónomas, Jueces de la Alta Corte de Justicia y del Tribunal de lo Contencioso Administrativo. Asimismo es indispensable la venia del Senado para proceder a la destitución de cualquier funcionario público, previo proceso por ineptitud, omisión o delito.

— ¿Y de la legislación social que se practica en Uruguay, qué nos puede decir, Sr. Ministro?

— Nuestra legislación social es de las más avanzadas en el mundo, teniendo como una característica singular el derecho de jubilación; toda persona que trabaja tiene derecho a pensión; además se otorga la pensión a la vejez por límite de edad. Nuestras leyes de jubilación y pensión no establecen diferencia entre nacionales y extranjeros. El servicio hospitalario, que en Uruguay es de los más técnicos y eficientes, es enteramente gratuito, sin ninguna investigación en cuanto a medios de vida del que requiere sus servicios. En cuanto a los salarios, éstos se establecen por medio de comisiones paritarias integradas por representantes del Estado, trabajadores y patronos. Los salarios por categorías son fijados también por esas mismas comisiones paritarias, y además, existen las compensaciones por trabajos estacionales que aseguran al trabajador un salario mínimo durante las épocas de receso, con el cual se compensa al mismo por el tiempo que pasa desocupado. También conforme a las mismas leyes, el derecho a la huelga está reconocido, con excepción a los funcionarios públicos. La infancia está protegida por parte

LABORATORIO RADIOLOGICO

Dr. Inocente Lacayo

de la Universidad de París.
Toda clase de aplicaciones en el ramo de la especialidad.
Consulta: de 10 a 12 a. m. y de 3 a 6 p. m. — Managua.

Nic. frente a Catedral.

Teléf.

del Estado; de esta manera, todo padre de familia goza de una pensión para sus hijos, la cual es otorgada por la Caja de Asignaciones Familiares, de acuerdo con el número de la prole, y como un sobresueldo; tales asignaciones familiares son mantenidas por impuestos que pagan los empresarios y patronos y una pequeña cantidad los trabajadores.

—Tenemos conocimiento de lo avanzado que está el Uruguay con relación al ramo de la educación pública. Podría informarnos algo sobre este tema, Dr. Rey Alvarez?

—La educación es obligatoria y precisa, en la instrucción primaria, y gratuita en la primaria, secundaria y universitaria, y por consiguiente es un derecho consignado por la ley, por lo cual es el país de América que tiene menos analfabetas. Existe una sola Universidad que cuenta con todas las facultades bien dotadas y asistidas por el Estado; tiene más de un siglo de haber sido fundada. El Estado protege la cultura general, habiendo hasta premios anuales para las mejores obras literarias y científicas. Hay Salón de Bellas Artes, en el que el Estado adquiere obras que luego pasan a las representaciones diplomáticas, oficinas públicas, etc. Una prueba de cómo el Gobierno del Uruguay protege la cultura literaria, es la de que cuando murió Rodó, el Estado compró a la familia los derechos, lo mismo hizo con la familia de Zorrilla de San Martín y las obras históricas de Blanco Acevedo, a fin de hacer ediciones con carácter de divulgación y envío al extranjero.

—Sr. Ministro: El país que representa tiene su ejército; ¿puedo decirnos algo de la conducta que éste observa frente a las instituciones democráticas del Uruguay?

—En cuanto a la cuestión militar, hay dos clases: 1°—Todo oficial

tiene que ser egresado de una academia militar; 2°—Los médicos, dentistas y ciertos técnicos administrativos, tienen grado por asimilación e ingresan por concursos o títulos académicos. Los ascensos son efectuados, la mitad por concursos, y la otra mitad por méritos y antigüedad en el servicio. El ejército no puede tener intervención alguna en la política, conforme la Constitución, que es terminante en esto, y hasta está negado el voto al soldado durante el periodo de su contrata. El Oficial tiene derecho al voto, pero no puede intervenir en ninguna actividad o manifestación política, teniendo para esto que pedir su baja seis meses antes de cualquier elección en que sea candidato. Durante el tiempo en que un militar ejerza una función política, no cuenta para su antigüedad ni para su ascenso en el ejército. Por consiguiente, al aceptar un militar un puesto político, tácitamente renuncia a su carrera. Tenemos mucho más de medio siglo que las fuerzas armadas han dado el mejor ejemplo de neutralidad política. Estamos claros, pues, que el ejército en mi país constituye una garantía absoluta para el mantenimiento de la democracia más auténtica, porque el honor del militar uruguayo, lo ha dejado bien establecido al sobreponerse a todas las vicisitudes políticas, constituyéndose en el verdadero respaldo de la Constitución de la República.

Ya para terminar el Sr. Ministro del Uruguay — nos dice: Otro punto que quisiera no se omita en la charla que hemos tenido, es la de

TIENDAS
"LA CONFIANZA" y
"SAN MARTIN"
Saludan a sus clientes
y amigos
San Ramón Costa Rica

ENTREVISTA

VIENE de la Pág. TRECE. —

innumerables ritmos. Por mi parte, solo un verdadero odio aliento en mi vida; el odio a la guerra. Y por eso no hay un siglo más antipático para mí que el Siglo XX. De aquí mis escapadas retroactivas a las viejas culturas del mundo y mi afición indeclinable a la Grecia de los artistas y los filósofos.

—¿Cuál, en su opinión, Profesor Vincenzi, pueda ser el remedio de tan grave conflicto? — finalizamos.

—El de la cultura, es de la elevación espiritual, el del amor a los grandes motivos del arte y la filosofía. Soy espiritualista, soy cristiano y creo que la salvación del hombre está encerrada en los evangelios. Dentro de esto, una libertad para pensar el mundo a su propio modo, sin ataduras de ninguna clase. Y es que frente a una crisis de esta magnitud, el capitán del barco que es el hombre, debe encontrarse a sí mismo si desea salvarse de la catástrofe.

—La ciencia —concluye nuestro ilustre entrevistado— con sus enormes progresos, parece aturdirnos, sacándonos de la intimidad salvadora. El practicismo o pragmatismo, que es toda su filosofía, conduce a algo necesario: a la cocina, pero la cocina no resuelve todos los problemas del hombre. El estómago impone sus demandas, pero un arte y una filosofía del estómago, no podrá salvar a los hombres. No rechazo a la materia y mucho menos al espíritu. Soy integralista.

la exaltación de nuestros valores históricos de la nacionalidad por parte del ejército, pues su obra en el campo de la historia misma del país, es reconocida como uno de los factores de mayor importancia. Por esto, el ejército ha llevado a cabo la campaña del más puro patriotismo que se ha dado concebir.

"Gran Hotel REX"

SAN JOSE, COSTA RICA

El más céntrico y confortable y donde
se come mejor, a tarifa baja
Preferido por los viajeros nicaragüenses

PRODUCTOS

REVLON

una línea completa para las damas
FARMACIA INTER - AMERICANA
Esquina Gran Hotel Costa Rica

— TEOGONIA DEL MAIZ —

Al Excmo. Embajador de México, don Manuel Y. de Negri.

"Patria, tu superficie es el maíz" ha dicho en lindo y profundo verso el poeta mexicano Ramón López Velarde. En realidad, toda colina y llanura y hondonada en México si no es magueyal, pinar o nopalera, es maizal. La tierra la ama como a su planta más querida y de tal manera están compenetradas, que no parece sino que el buen dios de las cosechas, las hizo la una para la otra. Dos cosechas se suceden anualmente, las cuales apretujadas en familia íntima, en creciendo chatas y robutas, ofrecen su olote rojizo, sus granos blancos y su tusa verde y, como suprema realización de milagro, la gloriosa bandera mexicana de los tres colores. Así podría definirse la vida entera de México de esta manera: una cultura alrededor de una planta.

La teogonía india del maíz, es de las más atrayentes y sugestivas: un buen día, cuando los tiempos eran nuevos de flor y de fruto, en los anales preclásicos y conservados por todas las generaciones hasta hoy, nació la diosa Centeotlcihuatl a quien se le distinguió a veces con el nominativo de "Siete culebras" protectora de la fertilidad de la tierra y especialmente, de las cosechas. Como el maíz fué la planta por excelencia alimentadora de la vida, se acogió bajo su divinidad. A este respecto dice Fray Andrés de Olmos: "el trigo que comen se llama maíz y fué hecho de esta manera: Bajaban a

Especial para ORBE Por Anibal Reni

--oOo--

una vertiente donde un dios llamado Piecuteutli se acostó con una diosa llamada Choquilcuezi y de los cuales nació un dios que se nombró Sinteutl el cual se metió en la tierra y de sus cabellos, salió el algodón, de un ojo una magnífica simiente que comieron con gusto la que llamaron Sanetlquez: de otra una simiente llamada chía que es buena para beber en verano; de los dedos salió una fruta llamada camotl, de las uñas otra clase de maíz largo que es el que comen en la actualidad y del resto del cuerpo, le salieron otras muchas, muchas frutas que son las que siembran y comen los hombres. Esto explica por qué este dios era amado entre todos los dioses y lo llamaban Xochipilli o Tlacpilli que significa señor amado".

El erudito Alfredo Cardona Peña enlaza la idea feliz de esta planta a la heroica bandera mexicana, de la siguiente manera: "La envoltura natural de los granos encierra la cultura de México y se llama Totochtli, voz azteca equivalente a "nuestra mortaja". El grano-co razón de la energía de México-se llama Toctli que significa "nuestra carne". La caña del maíz, vertical y enhiesta, se expresa con un vocablo de enorme contenido político y nacional: Totopanitl, que quiere decir nuestra bandera". En tres palabras está dicho todo: la muerte, la vida y el país. La muerte es la mortaja, el vestido para el más allá que los indígenas bautizaron con el nombre de Tamoanchan. (Quetzalcoatl)—dice una vieja crónica—se volvió hormiga negra, arregló el maíz y enseguida lo llevó a Tamoanchan. Lo mascararon los dioses y lo pusieron en nuestra boca para robustecernos). El maíz nació en Ta-

moanchan, lindero suprasensible y por eso su envoltura es sagrada (totochtli). La vida—nuestra carne— es el grano, de pósito y fuente de la sangre. Finalmente, la figura total, la caña columna es "nuestra bandera", es decir, el país, el territorio, orgullosamente vertical y coronado con el penacho rubio, lábaro y enseña verdadera y original. La ciencia de los idiomas comparados no encontrará fácilmente otra demostración más bella de filología, en donde una raza encerró la eternidad de su mundo."

La riqueza de conceptos y de imágenes, habla por sí misma y aún podemos agregar que, lo que en un principio fué para el pueblo mexicano, lo fué para la América toda. Para el nuevo mundo no fué otra cosa que su bandera y su bandera sagrada. A su alrededor florecieron y gracias a sus granos virtuales, las mejores industrias y las más bellas artes. Desde el oro hecho encaje en filigrana única, hasta el más fino pulimento de obsidianas jades y amatistas, turquesas y alabastros; toda la rica y complicada coreografía sin par en ritmos y atavíos; templos y necrópolis de gran magnificencia y arreos de guerra y de lucha y como supremo corolario, el ordenamiento del tiempo en la rueda de sus katunes y la observación de los astros en sus ciclos de rotación eterna. Nomenclaturas de plantas y flo-

————(Pasa a la Página 33)

VINO TINTO

FIESTA

Puro de Uvas - Pruébalo
ALMACEN

MAURO LTDA.

BOTICA

MARIANO JIMENEZ

Para todo lo de
FARMACIA

Visítela
Fundada hace 50 años

ESTAMPA LLANERA

Cuando en la pampa bermeja y resquebrajada se descargan los primeros aguajes y resaltan las tormentas, brotan poco a poco y como por milagro, los niveos crucillos. Estos semejan jazmines del mas puro linaje y como crecen en manchas de millares de arbutos, ofrecen la sensación de un grande y fuerte pomo de olor derramado sobre trillos y veredas. Ya de antemano las oropéndolas y los toledos se han arrullado y han tejido sus nidos y aún nacido sus polluelos que desflecan, con el negro amarilloso de su plumaje, el tierno verdor de los renuevos.

El sabanero pasa al galope con su sogá al voleo persiguiendo al cimarrón recién llegado de salitreras y marismas en tanto la pericada salpica a siluetas verdes, el azul de los cielos. Mas la chavala sigue la huella del mozo color de canela como ella y como ella, ardoroso. Todavía el lírico encaje del cortés y del roble, deja manchones oro y violeta en el escorzo de la terronera. La moza sigue pintando sus pies sobre los de huída tinaja en la cabeza, para internarse en el repecho del espavelar, pero, antes que ella, ha llegado el galán. Breve coloquio de amor y en el garnacheo sobre la arena del río, la explosión de un beso sin fin...

Después un grito largo y cortante puñalea el contorno. En el eco, la moza se diluye en mancha indecisa, como nativo de oro y violeta, de roble y de

**Para ORBE con mi simpatía.
Por Aníbal Reni**

cortés. Lejana la crucillada eclosiona con el blanco limón de sus jazmines, su bocanada olorosa. Aledaños, El Bruno, Río-

sequito, el Junquillal. Es el Guanacaste en calidoscopio maravilloso que tira el sogazo y se trae de arrastrada magnífica unos cuernos, un abrazo, un suspiro y una flor.

Has perdido esta noche

Has perdido esta noche que sonríe a las almas, olvidaste que el cielo te llevó mi mensaje...
Has perdido esta noche. Como aquella, la luna guía carros alados, y algodones de nubes en la piel del espacio van secando las gotas del sudor de los astros. Olvidaste que el cielo te llevó mi mensaje... En el aire sin rumbo desparrama su aliento mi nocturna tristeza...
Has perdido esta noche. En el mar las espumas sinfonizan al viento y en la costa las rocas gruñen sordos rugidos a la buja del eco. El murmullo de voces y el rumor de las alas ha callado a los grillos...
Ahora cantan mis ansias. Sólo guarda la arena refracciones y sombras...
Se estiró con la luna el contorno del faro y el océano canta

**VIRGILIO VEGA FORNOS
JUAN MARTINEZ REYES**

Comisionistas. Arreglan toda clase de papeles extranjeros y colocamos dinero al interés. A sus órdenes.
Teléfonos 2462 y 1611. San José

con tu música eterna y tu sangre de pece.
Has perdido esta noche. Ya no ves con tus ojos ni la luna de nácar, ni el fulgor de los astros, ni el bullir de la espuma...
Ya no ves con tus ojos. Ya no escuchas mis voces ni las alas del viento, ya no escuchas que lloro. Estás con tus ojos cerrado, de muerta, y tus manos cruzadas, palomas de cera en pecho vacío...
Te ha llamado la tierra; olvidaste la cita...
El correo del cielo me devuelve el mensaje y la luz de la luna debe estar alargando la figura del ángel que señala tus restos aplicando silencio.
Te ha perdido la noche. Solo tú le faltabas a la noche perfecta.

**Gonzalo Murillo Romero
Nicaragüense**

Encurtidos, Jaleas, etc.
"Del Trópico"
Los prefiere todo el Mundo

**Lic. Guillermo Urbina Vásquez
ABOGADO**

Of. 75 v. al Oeste de la Iglesia del Carmen. — Tels. Hab. 1611. Of. 3131 — Apt. 914

LA VIÑA DEL MORAZAN

DE AUDINO DIAZ

El establecimiento que ofrece los mejores

**Licores Finos, Cerveza y sus Exquisitos
Bocadillos y Sabrosos Refrescos**

Atendido personalmente por su propietario

VISITENOS Y SERA ATENDIDO

San José, Costa Rica Teléfono 4227

TALA-INN

**La Pensión más distinguida
de Centro América**

San José

Costa Rica

Teléfono 4912

Discurso pronunciado por el Lic. Fabio Fournier J., Presidente del Colegio de Abogados, en honor del Dr. Máximo Jerez, en el acto de desvelación de la placa consagrada por Unión Nicaragüense de Beneficencia

Señoras, señoritas, señores: El Colegio de Abogados de la República, en su sesión del martes último acordó adherirse al homenaje que hoy se rinde a la memoria de uno de los más ilustres nicaragüenses que la Historia relacionó con nuestro país: el Dr. Máximo Jerez.

Habíamos designado para que llevara la palabra en esta oportunidad al Lic. don Mario Flores, quien aceptó gustoso el encargo de hacer uso de la palabra en representación de la Junta de Gobierno, pero una indisposición que sufriera a última hora nos priva del placer de oírlo. En su lugar, muy pobremente, vengo yo a decir unas cuantas palabras para asociar al Colegio de Abogados de Costa Rica a la ceremonia que esta mañana se realiza en honor de uno de los más sabios juristas y de los grandes patriotas y hombres de Estado de Nicaragua.

Hay hombres que han nacido para ser un vínculo de unión entre las naciones. Hay hombres que han nacido para ser un puente espiritual entre las civilizaciones y las culturas de los pueblos, y uno de ellos fué indiscutiblemente Máximo Jerez. Nacido en nuestra América tropical, en la tierra soleada de Nicaragua, fué muy joven a educarse a Europa, a recoger en París, centro de la luz y de la cultura del siglo diecinueve, las más nobles enseñanzas del Derecho, las más altas conquistas del pensamiento humano. Y vino después a

su tierra de América a derrochar a manos llenas los frutos de aquella civilización, que él había recogido y asimilado en la vieja Europa. Su sólida preparación humanística y su ágil talento le permitieron adaptar muchas de aquellas enseñanzas a las formas de vida, al Derecho, al civismo y a la cultura autóctona de nuestra América.

No podemos olvidar los costarricenses que el nombre de Máximo Jerez está vinculado a un hecho trascendental en nuestra Historia, al arreglo de límites con su propia patria, la hermana República de Nicaragua. Que él y otro noble patriota centroamericano, salvadoreño de origen y costarricense de adopción, cuya espada guió a nuestros antepasados hasta las llanuras de Nicaragua para liberar al istmo de la invasión filibustera, el General Cañas, fueron los dos personajes que el Destino había escogido para que trazaran la línea fronteriza, que no es de división, sino lugar donde se juntan costarricenses y nicaragüenses en un estrecho abrazo y en una comunión de espíritus.

Pero algo más: Máximo Jerez había de vincularse a la vida misma de Costa Rica, a lo que constituye la esencia misma de nuestra historia: nuestra cultura, nuestras instituciones educacionales y nuestra tradición jurídica. Fué el fundador del Liceo de Costa Rica en 1864 y después siguió sirviendo en los principales centros de en-

señanza del país. Poco tiempo después era el Director de la Escuela Central y luego participaba activamente en las labores de la Universidad de Santo Tomás, cuya casa solariega es la que hoy ocupan el Registro de la Propiedad y los Archivos Nacionales.

En 1867, necesitando el país un ordenamiento efectivo del régimen de la propiedad inmueble, que diera a toda persona con derechos sobre cualquier fracción del suelo costarricense, garantías efectivas de que no habrían confusiones ni dudas sobre los alcances de tales derechos, se pensó en reemplazar la arcaica institución del Registro de Hipotecas, o Notaría de Hipotecas como se llamaba entonces, por un sistema moderno de anotación de operaciones sobre derechos reales en la propiedad inmobiliaria de acuerdo con los últimos procedimientos que se ensayaban en Europa. Y fué al Dr. Jerez a quien se dió el encargo de organizar este magnífico Registro de la Propiedad, que fué no sólo una inteligente simplificación y adaptación de sistemas anteriores, sino algo más: una obra de perfeccionamiento de todo lo existente sobre la materia, una institución tan ejemplar que hemos visto hasta a expertos de éste y de otros continentes venir a estudiar y a recoger enseñanzas del actual Registro Público de la Propiedad. Cuando éramos estudiantes de la Escuela de Derecho, oíamos decir a nuestros profesores que expertos australianos habían venido a estudiar las formas, los procedimientos, el sistema todo en que se fundaba nuestro Registro Público de la Propiedad; y cuando pensa-

(Pasa a la Página 29)

TIENDA Y ZAPATERIA DE

GILBERTO REYES C.

IMPORTACION Y EXPORTACION

En la tienda de calzado de Gilberto Reyes encontrará toda su existencia con sus precios rebajados. Visítenos y lo comprobaremos.

- QUIEN FUE SARMIENTO -

La fecundísima vida de Domingo Faustino Sarmiento, tendió las alas de cóndor andino, como educador, literato, periodista, político, hombre de estado, filósofo y sociólogo. Pocas existencias registra la historia tan pródigas, tan copiosas, tan exuberantes y constructivas como la de este sanjuanino insigne, gloria de la Argentina y del continente americano.

Sarmiento es una de las figuras más aombrosas del continente desde la Independencia Americana hasta nuestros días: está catalogado sin duda alguna como uno de los grandes constructores modernos, y su obra es tanto más grandiosa, genial y desconcertante, cuanto que tuvo que edificar en el desierto, bajo el implacable látigo de la tiranía, mientras escuchaba el ruido de la tempestad revolucionaria que alumbraba su camino con los relámpagos del cañón, y mientras retumbaban apocalípticas las bárbaras pisadas de los indómitos potros pamperos, tan sólo sojuzgados por los férreos puños de los caudillos argentinos.

Los contemporáneos apodaron a Sarmiento "El Loco" por su gesto patético, por sus ocurrencias geniales, por sus ideas indiscutibles, y hoy, después de más de medio siglo de ocurrida su muerte, cuando ya su lengua enmudeció y su pluma reposa en el infinito de la fama universal, cuando sólo vive para la historia y la posteridad, cuando nos ha legado como otras tantas luminarias los cincuenta y dos volúmenes de sus obras completas, cuando cada uno puede emitir su juicio sobre él sin que el Gigante suba al Olimpo y robe el trueno celestial para descargarlo sobre su contendor, aún se sigue discutiendo a Sarmiento, tratando en vano de calificarlo porque

Especial para ORBE.

Por el Lic. Guillermo Urbina Vázquez

—oOo—

es incalificable, de medirlo porque es de dimensiones desconocidas, de encerrarlo dentro del estrecho marco de un juicio porque es universal.

En vano pretenderíamos reducir a fórmulas matemáticas el poder de las olas del mar; es inútil hacer cálculos sobre la velocidad del viento; cuando la tempestad se desata o el simún azota, barren cuanto encuentran a su paso, naufragan las embarcaciones y perecen las caravanas, crujen los bajeles y oran los caminantes, renunciando después la calma en el inmenso océano y gozando de infinita tranquilidad el desierto inconmensurable, como promesas de paz en la tierra a los hombres de buena voluntad. Pasó Sarmiento como un torbellino, dispersando poderoso el caudillaje y la barbarie para sustituirlos con las instituciones y la cultura; domeñando a los potros salvajes de la pampa que hollaban con sus cascos los tiernos retoños de la civilización, para encerrarlos en predios y establos; abriendo la navegación de los ríos que dieron vida al comercio de las provincias del interior; ahogando la tiranía de Rosas para dar cabida a la Presidencia Constitucional; llevando a las pampas la inmigración europea para convertir en granjas aquellas llanuras inmensas, adornadas con bosques de molinos; cambiar al gaucho el cuchillo que mata por el libro que enseña, la lanza que hierde por la pluma que ilustra, la ignorancia que es negro anochecer por la ciencia que es claridad de aurora; dando a la República Argentina un prócer más y a las letras castellanas, prestigio y renombre inmortal.

Sarmiento, eminentemente constructor, que solamente destruyó para quitar los estorbos de viejas y ruinosas edificaciones y levantar en su lugar los templos de la Superioridad y la Grandeza, inmortalizó por el valor de su péñola a todos aquellos a quienes combatió: Rosas, Facundo, Quiroga, Urquiza, el Fraile Aldao, El Chacho, deben gran parte de su brillo a los ataques de aquel dios iracundo. El año 1885, cuando ya Sarmiento contaba setenta y cuatro años de edad, fué el día de difuntos a visitar el Cementerio de la Recoleta y se detuvo ante la tumba de Juan Facundo Quiroga, él cuenta sus impresiones en un artículo de "El Debate", en la siguiente forma: "Por entre sus columnas se divisan ya, aun antes de entrar, urnas cinerarias sepulcros, columnas y sarcófagos, y la bella estatua del Dolor, que vela gemiendo sobre la tumba de Facundo, a quien el arte literario más que el puñal del tirano que lo atravesó en Barranca Yaco, ha condenado a sobrevivir a sí mismo y a los suyos a quienes no trasmite responsabilidades de sangre. El Dante puede mostrar a Virgilio este león encadenado, convertido en mármol de Páros y en estatua griega, porque del otro lado de la tumba todo lo que sobrevive debe ser bello y arreglado a los tipos divinos, cuyas formas revestía el hombre que viene. Quiroga ha pasado a la historia y reviste las formas esculturales de los héroes primitivos, de Ajax y Aquiles."

Nació Domingo Faustino Sarmiento el 15 de Febrero del año 1811, en la provincia de San Juan, perteneciente a la Confederación Argentina. Fueron sus padres José Clemente Sarmiento y Paula Albarra-

Bien Vestido... Bien Recibido...

No lo olvide Ud. y tenga éxito en sus actividades

Sastrería BRENES

Establecida en 1895

TELEFONO 2980

SAN JOSE, COSTA RICA

APARTADO 51

cin; habiendo nacido Sarmiento en el mes de Febrero de ese año, el período de gestación en el vientre de su madre se inició en el mes de mayo de 1810, día en que organizó la Junta Gubernativa en que actuaban el Coronel Cornelio Saavedra como Presidente y el doctor Mariano Moreno como Secretario, lo cual inicia en realidad la vida independiente de Argentina. Doña Paula, mujer de alta moralidad, de sentimientos altivos y patrióticos, sigue el ritmo de la inquietud por la suerte de las Provincias Argentinas y trasmite al fruto que lleva en sus entrañas esos sentimientos y estremecimientos que debían hacer de Domingo Faustino el profundo adorador de su Patria, el luchador incansable, el polemista sin rival, el educador inigualable. Oigamos lo que él dice en "Recuerdos de Provincia": "Extrañas emociones han debido agitar el alma de nuestros padres en 1810. La perspectiva crepuscular de una nueva época, la libertad, la independencia, el porvenir, palabras nuevas entonces, han debido estremecer dulcemente las fibras, excitar la imaginación, hacer golpear la sangre por minutos al corazón de nuestros padres. El año 10 ha debido de ser agitado, lleno de emociones, de ansiedad, de dicha y de entusiasmo. Cuéntase de un rey que temblaba como un azogado a la vista de un puñal desnudo, efecto de las emociones que lo conmovieron en las entrañas de su madre, en cuyos brazos apuñalearon a un hombre. Ya he nacido en 1811, el noveno mes después del 25 de Mayo, y mi padre se había lanzado en la revolución, y mi madre palpitando todos los días con las noticias que llegaban por momentos sobre los progresos de la insurrección americana."

Hay mucha humildad y pobreza económica en el hogar de Sarmiento, pero hay riquezas de virtudes y

de trabajo, abundancia de sentimientos elevados, ideales y sacrificio heroico. Su padre prestó servicios en la guerra de la Independencia, habiéndose encontrado en la batalla de Chacabuco; su madre trabaja incansablemente, ayudando en la manutención de la casa al marido un poco soñador. Sarmiento ha dedicado al retrato de su madre las más bellas páginas de "Recuerdo de Provincia"; habla de ella con dulzura, con deleite; inmortalizó junto con su propio nombre el de Paula Albarracín de Sarmiento, pues a más de haber recibido de ella el ser, la identificó con esas bellas páginas que el sentimiento y la literatura admirarán a través de los siglos, como delicadas emanaciones del corazón y del cerebro humanos.

"La madre —dice Sarmiento— es para el hombre la personificación de la Providencia, es la tierra viviente a que se adhiere el corazón, como las raíces al suelo. Todos los que escriben de su familia hablan de su madre con ternura. San Agustín elogió tanto a la suya que la Iglesia la puso a su lado en los altares: Lamartine ha dicho tanto de su madre en sus CONFIDENCIAS, que la naturaleza humana se ha enriquecido con uno de los más bellos tipos de mujer que ha conocido la historia: mujer adorable por su fisonomía y dotada de un corazón que parece insondable abismo de bondad, de amor y de entusiasmo, sin dañar a las dotes de su inteligencia suprema que han engendrado el alma de Lamartine, aquel último vástago de la vieja sociedad aristocrática que se transforma bajo el ala materna para ser bien luego el ángel de paz que debía anunciar a la Europa inquieta el advenimiento de la República. Para los efectos del corazón no hay madre igual a aquella que nos ha cabido en suerte; pero cuando se han leído páginas como las de Lamartine, no todas las madres se prestan a dejar en un libro esculpida su imagen. La mía, empero, Dios lo sabe, es digna de los honores de la apoteosis, y no hubiera escrito estas páginas si no me diese para ello aliento el deseo de hacer en los últimos años de su trabajada vida, esta vindicación contra las injusticias de la suerte. Pobre mi madre! En Nápoles, la noche que descendí del Vesubio, la fiebre de las emociones del día me daba pesadillas horribles, en lugar del sueño que

mis agitados miembros reclamaban. Las llamaradas del volcán, la obscuridad del abismo que no debe ser obscuro, se mezclan qué se yo a qué absurdos de la imaginación aterrada, y al despertar de entre aquellos sueños que querían despedazarme, una idea sola quedaba tenaz, persistente como un hecho real: Mi madre había muerto! Escribí esa noche a mi familia, compré quince días después una misa de réquiem en Roma, para que la cantasen en su honor las pensionistas de Santa Rosa, mis discípulas; e hice el voto y perseveraré en él mientras estuve bajo la influencia de aquellas tristes ideas, de presentarme en mi Patria un día, y decirle a Benavides, a Rosas, a todos mis verdugos: Vosotros también habéis tenido madre; tengo a honrar la memoria de la mía; haced pues, un paréntesis a las brutalidades de vuestra política, no manchéis un acto de piedad filial. Dejadme decir a todos quién era esta pobre mujer que ya no existe! Y vive Dios que lo hubiera cumplido, como he cumplido tantos otros buenos propósitos, y he de cumplir aún muchos más que tengo hechos!"

Muy pronto fué iniciado el niño Domingo Faustino en los secretos del abecedario. El año 1816, el gobierno de San Juan hizo llegar a los hermanos Rodríguez para que regentaran un colegio, y en él estudió Sarmiento durante nueve años. El ha correspondido con creces a don Ignacio y a don José Jenaro Rodríguez por el bien que le hicieron, habiendo honrado y transmitido sus nombres a la posteridad, en "Civilización y Barbarie" y en "Recuerdos de Provincia". Dice el propio Sarmiento hablando de sus años de colegio: "Yo creía desde niño en mis talentos como un propietario en su dinero, o un militar en sus actos de guerra. Todos lo decían y en nue-

FARMACIA SERRANO

Lic. Carlos A. Serrano

Teléf. 3951. San José. C. R.
300 varas al Sur del
Teatro América

EXACTO DESPACHO DE
RECETAS



Para exámenes científicos de sus ojos. Aplicación técnica de anteojos y despacho de recetas de oculistas.

CONSULTORIO
OPTICO BIVERA

Frente Gran Hotel Costa Rica

ve años de escuela no alcanzaron a una docena, entre dos mil niños que debieron pasar por sus puertas, que me aventajasen en capacidad de aprender. no obstante que al fin me hostigó la escuela, y la gramática, la aritmética, el álgebra, a fuerza de haberlas aprendido en distintas veces."

Al abandonar el estudio la escuela, continuó los estudios bajo la dirección de sus tios, el Clérigo José de Oro y Pbro. Albarracín, participante activo el primero en la Revolución de la Independencia y ambos de ideas liberales. Para atender a las necesidades de la vida, trabajó como dependiente de comercio; apro-

vechaba todo el tiempo disponible para leer cuanto libro constructivo llegaba a sus manos.

El estudio seguía siendo en él una pasión dominante; la luz de su inteligencia y la reciedumbre de su carácter iban cada día en aumento. Fundó colegios y periódicos, atacó la arbitrariedad y la barbarie, se mantuvo arrogante, despreciativo con la frente levantada ante los despotas poderosos, lo cual le valió salir desterrado para Chile el año 1840, de donde no regresó a su Patria, sino formando parte del ejército que derrotó a Rosas en la batalla de Mont Casero. En Chile consiguió una buena posición, lograda a base de capacidad, esfuerzo y trabajo; escribía para la prensa artículos de gran trascendencia, se preocupó enormemente por la difusión de la instrucción primaria en ese país, intervino en política, como siempre al lado de la decencia y la justicia, pudiendo contestar con orgullo cuando la envidia y la maledicencia quisieron destruirlo:

"Un hecho notable en mi existencia que, atendido mi carácter y mi posición, me lisonjea un extremo. Yo he excitado siempre grandes animadversiones y profundas antipatías. He vivido en un mundo de amigos y enemigos, aplaudido y vituperado a un tiempo. Mi vida ha sido desde la infancia una lucha continua; menos debido esto, a mi carácter que a la posición humilde desde donde principié, a mi falta de prestigio, de esos prestigios que la sociedad recibe como realidades, y a un raro concurso de circunstancias desfavorables. Los que creen que hace dos años que principié esta lucha con las resistencias, con la sociedad, con las preocupaciones, y que es debida a mis indiscreciones solamente, se engañan mucho. Es mi vida entera un largo combate que ha destruido mi físico sin debilitar mi

GRAFICAS DE COSTA RICA



Bello kiosco en el Parque Central de Alajuela



Elegante Edificio del Liceo de Heredia

L A C S A

Para
VIAJAR

alma, acerando y fortaleciendo mi carácter. Lo que me sucede en Santiago, me ha sucedido en mi tierra natal; siempre se me han presentado obstáculos para embarazarme el paso; nunca me ha faltado un oficioso que, no alcanzándome a los hombres, se me ha prendido de la cintura para que no me levante; y la corta carrera que he podido andar, me la he abierto a fuerza de constancia, de valor, de estudios y sufrimientos. Ah! La mitad del tiempo lo he perdido en esos trabajos, tan improductivos como inevitables. Cuando he logrado surgir para mi Patria, ella se hunde bajo mis pies, se me evapora, se me convierte en un espectro horrible! Cuando he querido adoptar otra y he llamado a sus puertas, sale a recibirme un perro rabioso que me desconoce, me salta a la cara, me muerde y me desfigura a punto de quedar un objeto de asco o de compasión. Oh! no. Déjame que hable al público como a una numerosa concurrencia, que explique una corta vida que se arriima, como una planta de débil tallo, a otras más fuertes, y que ha sido trasplantada en diversos terrenos. A los que preguntan dónde he estudiado para tomar un lenguaje tan positivo, les mostraré mis aulas y mis títulos de suficiencia. A los que quieren de buena fe conocer mi carácter privado, les presentaré una vida llena de vicisitudes que he atravesado sin contaminarme. Los que quieran saber, en fin, cómo soy escritor, cómo Director de la Escuela Normal, oiganme una vez y júzguenme enseguida. Quizás caigan muchas preocupaciones, quizás se desvanescan errores graves. No es una novela, no es un cuento; me apoyaré en cuanto pueda, en testimonios que aún puedo usar aquí. En lo demás, desafío a mis enemigos privados y políticos que me desmientan. He sido tan terriblemente atacado, que

no me queda excusa para callar por más tiempo. Estoy solo en medio de hostiles prevenciones; donde yo baje la voz, nadie se creará obligado a alzarla por mí. Y si aún me rezo tener una reputación, la nece-

sito como una fortuna para mi propio bienestar, y enseguida, ofrecerla a la sociedad, para cimentar y difundir la educación a que he dedicado mis esfuerzos. Perdóneme el

PASA a la Pág. 32 — — — — —

GRAFICAS DE COSTA RICA



Uno de los costados del atractivo Parque de Puntarenas



Bello edificio del Hospital San Juan de Dios situado en el Paseo Colón

FERRETERIA GONZALEZ

175 varas Norte de "El Gallito"

Importadora de las famosas
cocinas **PERFECTION**

Pinturas de las mejores marcas, esmaltes,
clavos, bisagras y un surtido completo en
materiales para constructores

Precios: Los Mejores de Plaza

"PENSION ROOSEVELT"

San José

Teléfono 2051

Los viajeros que se hospedan en esta afamada Pensión, disfrutan de magníficos servicios tanto por la calidad de alimentación que se ofrece como por el confort de los cuartos amplios y ventilados

COSTADO SUR DE LA CATEDRAL

POESIA COSTARRICENSE

Inmortal

No todo ha de morir cuando la fosa
estruje la materia inanimada;
la arcilla de mi cuerpo es prodigiosa:
desaparece y surge renovada.
No sé si convertida en una rosa
brote después mi carne torturada.
o si vuelva a la vida misteriosa
lo mismo en una cruz que en una espada.
Risco será tal vez, acaso espuma,
enhiesta palma, o imprecisa bruma...
Y si mañana es polvo no más, quiero
que ese polvo final de mi destino,
se tienda dócilmente en el camino
hasta que lo recoja un alfarero

Julián Marchena

Paisaje Polar

Para el Poeta Carlos Izaguirre

Monótono paisaje de interminables hielos.
Por todos los confines, blancuras desoladas.
Y en los glaciales campos de nieves coaguladas,
desata la borrasca la furia de sus vientos.
El sol de medianoche se atasca entre los velos
que al horizonte ponen las pálidas nevadas.
Después paz y silencio, blancuras deslumbradas,
bajo el azul profundo de singulares cielos...
Con la boreal aurora el aire cristaliza.
Respira la montaña sus blancos desvarios
y cuelgan de las cumbres los lampos de la escarcha.
En rígidos cristales del mundo se eterniza...
Y el tiempo alucinado con resplandores fríos,
parece que detiene su congelada marcha.

Alfredo Vignenzi

Apuntes al Carboncillo

Hoy, has nacido en mi ser.
Al regreso de estaciones,
juega un color en las horas.— Tamar.

Hoy, has nacido en mi ser.
Está la tarde fría, pero, tus dulces brazos
frenan los vientos.
Al regreso de estaciones
nuestros pechos perciben la mágica fuerza
del gigante carboncillo.
Juega un color en las horas.
Para sentirse como te he sentido,
para mirarte como te he mirado

fué necesario el viento,
fué necesario el carboncillo.

Te presiento, noche,
vas llegando lenta...
Tan oscura! Pero
encendidas flores
alumbran la senda.
Dádme vino pronto,
brindemos por ella.

Salvador Jiménez Canossa.

— Miryam de Magdala —

En litera insolente,
facinante se erguía
con paganos artificios,
la más bella conocida
con el nombre
de María de Magdala.
Ya la tarde se perdía
recortando con esmaltes
de oro, sombra y pedrerías,
los contornos de la vieja
sinagoga en Samaria.
Y la rubia pecadora
con la luz en las pupilas
dilatadas por lujurias;
sonreía anhelante, tentadora,
con las ansias de mirar
en litera insolente
y a travez de su amatista,
al Rabino;
que llamaran el Mesías.
Al caer de noche
sobre el orto en agonía,
vió al Rabino, con la turba
que sedienta lo seguía.
En la aurora de sus ojos
muy azules de judía,

se detuvo la más dulce de las noches
de una hipnótica mirada que tenía
mansedumbres
de lustral sabiduría.
El Profeta predicaba la Doctrina
del Amor, de la Muerte, de la Vida.
De la luz de sus palabras
hechas verbo, emergían
las parábolas como estrellas,
en la noche que dormía
en los hombres pecadores.
Y en la piedra del vestigio
florecieron las espinas.
Los sollozos de María
de Magdala,
se fundían en la turba encendida.
Y las joyas de sus sienes;
y las joyas que ceñían
la turgencia de sus senos;
en los flancos resbalaban
como gotas que morían para siempre.
Las sandalias de dorada Palestina
descalzóse lentamente.
En su manto plegadizo, abstraída,
desgarrándose la túnica
misteriosa caminaba de puntillas.

Y en los ojos de la turba,
los soslayos se blandían.
Ante el pálido Rabino;
de rodillas, todo de oro
con perfumes de la Siria
en la blonda cabellera,
a sus plantas peregrinas lo volcó.
Toda diáfana, presentida,
era un haz de Advenimiento
sobre las Viejas Escrituras de la
(Biblia,
en un Templo sumergida.
Horizontes de amarantho
suavemente obscurecían...
Y en los ojos de la turba,
los silencios se prendían.
Una dulce voz hebrea,
solo un nombre profería...

Los instantes se nimbaban
con la íntima sonrisa
luminosa de Jesús,
que en su inmensa corta vida,
no se vió nunca jamás.

Humberto Castro S.

POESIA NICARAGUENSE

Anforas Celestes

Tarde de Mar

A la mujer costarricense

Yo sé que en mis viñedos con tu belleza incubas
el vino deleitoso de mágico sabor,
el vino que es la sangre de las celestes uvas,
el vino en cuyos sumos aspiraré a que subas
a la torre más alta del infinito amor....

A la torre más alta construida con ensueños,
como con tiras bellas de un feérico cristal,
como con tiras rosas de mármoles risueños,
donde los bardos suben como olímpicos dueños
a cantar a sus diosas la canción inmortal....

Y tú serás el ánfora, la nivea porcelana
que guardará ese vino que perfumaste en flor.
para escanciarlo luego, talvez una mañana,
cuando se tiene el cielo con su primera grana
o cuando esté cantando, de noche, el ruiseñor....

Cantando sus ternuras a la estrella más honda
a la que tiene aspecto de Lotho en el Azul,
a la estrella que fluvie sonrisa de Gioconda
y como luz perlada de la celeste fronda
palpita en sus encantos romances de Stambul....

Palpita con el fuego del glóbulo disperso,
como palpita henchido de luz mi corazón,
como palpita en sangre de sol el universo
y en cálidas burbujas el vino de mi verso,
cristalizando imágenes de ardiente inspiración.

Porque eres como una ánfora tallada en alabastro
propicia al exquisito palermo de un amor.
un ánfora que lleva la palidez del astro.
cuando al pasar nos deja nostálgico su rastro
de nácares diluidos de un lánguido fulgor.

Yo quiero que con alas de mariposa vuelen
mis versos a la gloria de tu belleza en flor
y que se embriaguen ellos como embriagarse suelen
las mismas mariposas que las fragancias huelen,
libando en la ambrosia su vino embriagador.

Porque eres como una ánfora magnífica que espera
guardar el sacro vino del infinito ardor,
llevando en sí la sabiduría de aquella primavera,
que al perfumar mis versos glorifico en tu era
las uvas opulentas del mágico licor.....

Y mientras como una ánfora de nivea luz la luna
nos vierta el suave vino de un fluido moscatel,
que el néctar de mi ensueño color de la aceituna
se mezcle con el chipre de tus ojos, como una
bebida de los dioses más dulces que la miel.

Bernardo Prado Salinas
ABOGADO

Vi tornarse el ocaso en llamaradas
que alumbraron la espléndida agonía
de la radiante tarde de aquel día,
en que el inmenso mar me alucinaba.

Y vi cómo el incendio se apagaba
mientras de amor el mar se estremecía
sobre la blanda arena de la orilla
que con besos de sal se saturaba.

Creí que el mundo todo estaba atento
como yo, frente al mar y al firmamento,
contemplando el incendio del ocaso....

Más... nadie vió la fiesta de horizontes,
de esa tarde de mar que tras los montes
de la noche durmióse en el regazo!

MIGUEL A. PADILLA

Vida de mí Vida

Princesita mía de los grandes ojos,
de la frente pálida y de labios rojos
y cabellos largos, crespos y dorados;
has llegado a mi alma distraídamente

tan inesperada... que mi pecho siente
la caricia augusta del enamorado.
De un enamorado fiel y sorprendido
en el lecho mismo de su propio nido

con el beso alegre de la compañera...
Por eso han huido mis preocupaciones,
y serán de ahora nuestros corazones
lámparas votivas en la madriguera.
Princesita hermosa de la luz nacida.
Alma de mi alma. Vida de mi vida.

PACO ZAPATA



MIO



Mío serás amado, porque el destino quiso
ponerte en mi camino para que fueras mío,
y te quedaras tan quieto, tan sumiso,
bajo el hechizo sabio del beso que fué mío.

Si fuera fantasía de la imaginación,
te sentiría cerca, ¡oh dulce dueño mío!
tan cerca, que pudiera oír tu corazón
palpitante, amoroso y para siempre mío.

Y en un lejano tiempo quizá por ti olvidado,
en mi alma tu recuerdo, igual que hoy serás mío
con la dulce nostalgia de aquel tiempo pasado.

Y en el vago recuerdo te sentiré solo mío;
vivirás en mi alma como un Dios tan amado,
y en mis éxtasis mudos, te diré: sólo mío... mío!

ALICIA MILLER

LA ORQUIDIA QUE QUISO SER COLIBRI

Maya recorría el jardín acompañada por el Hada Buena.

De pronto escucharon como un leve susurro; como si un grupo de persona invisibles estuviera en conversación animada.

Se detuvieron. Maya no supo, en el primer instante, explicarse aquello. El Hada Buena sonrió complacida. Le hizo un gesto para que no hiciera ruido alguno, para que no avanzara un paso.

En voz baja le explicó:—Son las flores que conversan. Quiéres oír las confidencias que las unas hacen a las otras?

—Si no entiendo lo que dicen!—exclamó, con tristeza, la chiquilla.

El Hada Buena le tomó la derecha con gesto delicado. No tardó mucho Maya en comprender lo que, entre ellas, se decían las flores.

—El tiempo de ahora es, en verdad delicioso!—decía una dalia amarilla que ostentaba un vestido de volantes infinitos.

—Pura Primavera, juventud del año!—agregó el jazmín. Se le daba de poeta y, lo que peor es, de poeta surrealista.

—Tendremos, hoy, mejores mieles que ofrecer a las hermanas abejas!—dijo la azucena con verdadero acento de monja clara.

—Y más delicioso aromas que darles a esos ángeles de la tierra que los hombres llaman mujeres!—suspiró, con profunda nostalgia, el clavel, el don Juan del jardín.

Una flor de silueta rara, parecida a la de un pájaro con las alas abiertas, listas para em-

Especial para ORBE

Por José Fabio Garnier

prender el vuelo, escuchaba en silencio. Había, en sus matices delicados, como un tinte de melancolía. Su nombre era desconocido: alguien afirmó, sin estar seguro de ello, que pertenecía nada menos que a una familia real: la de las orquídeas.

—Por qué callas?—le preguntó una campánula azul que se mecía perezosa a impulsos de la brisa juguetona.

—Hace algunos días te vemos triste!—agregó, con cierta ironía, una camelia más que vanidosa.

—Ya no corresponde a tu amor el lirio immaculado? Te abandonó demasiado pronto para dedicar sus desvelos apasionados a una amapola ruborosa?—interrogó, interesada una flor amarilla. Con las dos preguntas hechas, manifestaba la profunda envidia que llenaba su cáliz de oropel.

—No sé lo que me pasa!—contestó la orquídea.—Me entristece el estar siempre fija a un tronco, acogedor. Me duele el considerarme como uno de esos seres, ya viejos que no pueden moverse. Yo ansío volar, ir lejos, muy lejos! Me agradaría tener alas. Huir de este paisaje, siempre el mismo. Ver jardines nuevos...

—Jardines sin confines?—interrumpió el poeta surrealista.

—Conocer países extraños! Sentir emociones aun no sentidas! Volar! Volar!—repitió la orquídea, con tristeza contagiosa.

—Quiéres tener alas? Convertirte, de flor que eres, en pá-

jaro?—le preguntó el Hada Buena, acercándose al tronco carcomido que a la orquídea le servía de sostén.

—Ojalá pudiera serlo! Por algo la corola mía se parece a un pájaro, pequeño, inquieto en su inmovilidad!

El Hada Buena que siempre traía consigo en un frasco esmerilado, agua del Pozo de las Maravillas, roció con ella los pétalos brillantes de la flor que ansiaba huir, desaparecer.

Las hermanas flores del jardín, asombradas, vieron cómo del viejo tronco carcomido, se desprendió, veloz, un colibrí...

Después de un tiempo, muy corto por cierto, un colibrí adoptó la costumbre de volar, constantemente, al rededor del viejo tronco. Volaba, volaba, sin detenerse, sin alejarse mucho del árbol que ya estaba casi seco. Lo oían entonar un canto que era, en el fondo, una queja. Hablaba, no hay duda. Las flores no entendían su lenguaje. Los otros pájaros que por allí pasaban, rápidos, solícitos lo consolaban. Le decían que volara con ellos. Que muchas cosas, nuevas, lejanas, sorprendentes, podría admirar si con ellos emprendía el vuelo.

—El colibrí a todo decía que no!... Le era imposible alejarse de allí.

El Hada Buena quien, en compañía siempre de Maya, recorría aquellos lugares, escuchó las quejas dolidas del inconsolable pajarillo.

—Qué te pasa, Colibrí?—le preguntó, con cariño.—Qué de-seas?

—Y qué eras antes tú?

—————(Pasa a la Página 27)

"ESCUELA GREGG"

"LA ESCUELA DEL EXITO"

TELEFONO 3978

APARTADO 1995

El centro de enseñanza comercial donde se prepara la juventud estudiosa de San José. Prefiéralo Ud. y obtenga su título de Contador, Tenedor de Libros, Taquigrafía, Mecanografía, etc.—Cuenta con el profesorado más capacitado para impartir las clases de conformidad con los programas oficiales.

OLIVIA ROBLETO GUZMAN, Directora

PARA LA SALVACION DE LA DEMOCRACIA

El total fracaso de la Democracia en América ha llegado a su colmo con los acontecimientos últimos en Cuba y Bolivia, el que está por desarrollarse en Panamá y otros países de América; todos auspiciados por las tiranías del Caribe y aprobados por todos los países del Continente con beneplácito y rapidez desconcertante.

Todos los países de nuestra América se dicen regidos por los principios democráticos, pero en realidad todos son totalitarios en su mayoría, y da pena observar que hasta la Gran Nación del Norte, da sus preferencias a los hombres fuertes (a los tiranos), con perjuicio de los pueblos, contra sus derechos humanos y contra los mentados Tratados del Atlántico. ¡Qué decepción para todos estos pobres pueblos oprimidos...! ¡Qué dolor para los hombres dignos y honrados...!

Tanto las Naciones Unidas como la E. O. A. combaten a las tiranías Orientales y española, pero aceptan y conviven con las Occidentales, engañando a estos pobres pueblos con la mentida democracia. Se cree o se piensa que los hombres fuertes pueden en caso de guerra ayudar con sus ejércitos al Block Democrático; craso error. Esos hombres son fuertes para mantener sometidos por el terror y las armas a los pueblos inertes, desarmados, y necesitan de esas armas para mantenerse en el poder en la paz varsovia y no podrán ellos levantar ejércitos para pelear contra otros enemigos que no sean sus propios connacionales, por que hacerlo ellos serian las primeras víctimas de sus propios pueblos.

La E. O. A. está compuesta en su mayoría de representantes de todas las tiranías de América, que

*Especial para ORBE.
Por Fernando Robles*

apoyadas entre sí, han logrado formar un núcleo de naciones que derrochan los fondos nacionales para ejercer influencias en todas partes, y dominan en la diplomacia como en la política, fortaleciéndose y creando nuevos Gobiernos y nuevos "hombres fuertes" para someter a los pueblos.

Pero existen en la América un inmenso grupo de hombres eminentes, de verdaderos ideales, que aspiran a la libertad de sus pueblos, hombres que trabajan en silencio, ocultándose por que son perseguidos por los Gobiernos de la O. E. A., como en una ocasión memorable lo demostró el Sr. Miller recomendado a todos los Gobiernos, que todos los exiliados fueran expulsados de los países donde se refugiaran. Si los hombres luchadores, sacrificados por sus ideales fueran apoyados normalmente en una acción conjunta y se dirigieran a todas las asociaciones independientes como lo hago yo ahora, tales como a la Asociación de la Prensa, los Leones, las Cámaras Legislativas, los Rotarios, los Masones e infinidad de Instituciones libres, Universidades, Congresos, Sindicatos de Obreros y Profesores nacionales, en fin, todas esas organizaciones colectivas que cuentan con enormes fuerzas morales, espirituales y con grandes influencias en las masas y aún en los Gobiernos Democráticos en toda nuestra América, para que levanten la bandera de las reivindicaciones y de la liberación de nuestros pobres pueblos oprimidos, talvez se lograría algo, porque ese gran conjunto de fuerzas, bien podría formular una Gran Convención General en el Con-

tinente y reunirse en Panamá, como acaban de hacerlo los periodistas; para tratar de hacer efectiva la Democracia en América, en la forma más conveniente para que el Gobierno que faltare a los principios y vulnerara los derechos humanos en cualquier forma, fuere controlado, sancionado y obligado a cumplir con las normas democráticas ajustadas a los principios y a todos los derechos, abrogando naturalmente los Pactos de Bogotá y otros forjados por los dictadores.

Si estas asociaciones u organizaciones se unieran, y hubiera un hombre de espíritu superior, de altura, que tomara la iniciativa para forjar con ellas una sola aspiración, con firmeza, de hacer efectivos los postulados democráticos, de justicia social adecuada a cada país y de libertad efectiva, dirigiéndose a todas, y a cada una, insinuándole la idea de un trabajo conjunto para formar un solo block de opinión en toda la América, ajeno a los Gobiernos totalitarios y a sus secuaces que tratarían de infiltrarse, esos hombres y esas instituciones, merecerían el eterno reconocimiento del mundo libre y de las generaciones futuras.

La democracia representada por todas esas instituciones tendría una fuerza incontestable y su éxito sería seguro por su fuerza de opinión continental, y su influencia y su poder moral tendría repercusión aun en los Gobiernos totalitarios que irrespetan todos los derechos y todas las libertades dentro de sus fronteras y aun fuera de ella, como en el caso escandaloso de Santo Domingo, en que todos los Gobiernos guardaron prudente silencio ante semejante atentado.

F. Solórzano M. & Co.

Establecidos en 1926

Agencias - Representaciones

Apartado N° 1588 Teléfono N° 4087
San José, Costa Rica

MASIS E HIJOS Ltda.

125 varas al Oeste de la Botica Oriental
TELEFONO 2689

Acaban de recibir al mejor precio de plaza

Inodoros y Lavatorios "CRANE"

También ofrecen:

- HIERRO PARA TECHOS
- CLAVOS EXTRANJEROS
- PINTURAS "ACME"

Una campaña trascendente como ésta, puesto que se trata de un ideal universal, tendría no lo dudo, una aceptación unánime en el continente y merecería el aplauso de todos los hombres honrados y de aspiraciones para el mejoramiento de América.

De lo más profundo del Atlántico brotó hasta la superficie, la idea de la Democracia y de los Derechos del Hombre encarnada por dos líderes que dirigían la salvación de esos principios en aquellos días angustiosos del mundo: Churchill y Roosevelt, sobre un gran acorazado en medio del mar, proyectaron sobre el mundo las aspiraciones de los pueblos conscientes y ofrecieron luchar por su libertad.

Pero desgraciadamente aquel evangelio se lo llevaron los vientos huracanados de los intereses y de las pasiones, y no ha servido más que para propaganda, dejando en el olvido a los pobres pueblos de nuestra América, entre las garras de los tiranos, que cada día aumentan más en nuestro suelo. El Punto IV es un puñado de monedas arrojado a nuestros pies para callar a nuestras democracias; ese no fué el ideal de Churchill y Roosevelt; y aún vive Churchill; que lo diga; él tiene la palabra. A los hombres independientes de América, a Mr. Churchill, a los manes de Roosevelt, oid; Udes. son los llamados a iniciar ante todas las instituciones ya nombradas un movimiento universal a favor de los pueblos contra los tiranos, sean éstos asiáticos, rusos o americanos, sin distinciones, sin discriminaciones, sin intereses, sin preferencias, eliminando todo elemento representativo de intereses políticos y particulares de Gobierno, que se inclinan siempre a sus propias conveniencias en atención a sus problemas internos, sin importarles los problemas y el

bienestar de los pueblos del mundo. Los pueblos de América sufren la esclavitud que sufren los rusos, los chinos y los pueblos de la Cortina de Hierro a pesar de los Pactos del

Atlántico, a pesar de la ONU y de la OEA, que prefieren a los hombres fuertes a la fuerza de la opinión popular de nuestro mundo occidental. No hay que olvidar que en el eterno movimiento del mundo y de la vida humana, se observa con frecuencia que los gansters sin conciencia y los traidores, se juntan en íntimas conveniencias con los grandes bribones que todo lo corrompen para explotar a la humanidad en su propio provecho. Ante esa clase de individuos que por la traición han llegado a formar Gobiernos y con beneplácito de los pocos gobiernos democráticos (la OEA) figuran en el concierto de la política internacional; hay que luchar para liberar a estos pueblos sometidos a la esclavitud, a pesar de los principios de los Pactos del Atlántico. En todos los momentos de la historia, en todas las tempestades y en todos los momentos más difíciles de la vida humana, existe siempre un puerto seguro donde fondear al abrigo de las tempestades, con solo volver los ojos a los hombres honestos, desinteresados, leales a sus principios, que tratan siempre de cumplir y hacer el bien a sus semejantes; a ellos que son la única esperanza de estos pueblos, a ellos que forman esa legión de instituciones organizadas para promover el bien y el progreso de sus semejantes nos dirigimos para que con su noble esfuerzo conviertan sus ideales en puras realidades, y cooperen a redimir tantos pueblos esclavizados en los momentos en que las grandes naciones proclaman la libertad del mundo con base en los famosos Pactos del Atlántico y hacen escarnio de los principios y de la libertad en nuestra América, aceptando como Gobiernos a Jefes de cuadrilla que asaltan por traición los más altos puestos de los Estados en nombre de la democracia, del honor y de la libertad.

Arrullo

Soné tener un hijo tuvo.

Un hijo recostado en el corpiño de rosas fragantes de mi arrullo, chupándose la miel del mi cariño. Sonrisa que contagia.

¿No ves cómo se ríe?

¿A tí no te hace gracia verlo cómo sonríe...? ¿Nuestro adorado niño!

¡Angélico y tierno capullo, blanco como el armiño, con los ojazos tuyos...!

¡Un hijo tuyo y mío! Con tu pelo y tu cara... a tí, tan parecido... para que más le amara.

Tal soné a nuestro hijo. Carne de nuestra carne que mi interior bendijo, con su ritmo de sangre.

¡Amor que es mi orgullo...! ¡Mi sueño adorado...!

Un lirio en capullo que tanto he besado... Tal es hijo nuestro.

Pedacito de cielo, apegado a las rosas de mi pecho, sin mancha de pecado.

¡No le hagas llorar! ¿Acaso tu angélico niño te ha hecho algún mal?

Tómalo, dale tu cariño. Dame acá sus ojos divino, para que yo los pueda besar, y su llanto sea otro dulce vino que embriague mis ansias de amar.

Este es el hijo que tuve soñando y quise fuera sólo tuyo... Un tierno niño que se va quedando dormido en la cuna de mi arrullo.

OLGA TORRES,
Nicaragüense

COMPañIA AZUCARERA NACIONAL, S.A.

EDIFICIO PELLAS

Producción de Azúcar de los Ingenios Nacionales.
Diversidad de Clases y Precios

AGENTES:

En Managua, don Constantino Lacayo
En León, don Enrique Pereira y J. Satinas
En Granada, don Carlos Bernard.
En Chinandega, don Alberto López H.
En Chichigalpa, don J. Heriberto Blandón
En Jinotepe, don Alvaro Leiva.
En Masaya, don César Oquel.
En Rivas, don Adolfo Morice.
En Corinto, Sres. E. Palazio & C^o Ltda.

1914 TELEFONOS 1133

GARAGE MODERNO

50 varas al Sur del Parque Central

- CARROS Y SERVICIOS DE PRIMERA
- TALLER MECANICO Y LUBRICACION
- CARGA DE BATERIAS
- LAVADO Y LUSTRADO DE CARROS
- BOMBA DE GASOLINA

LUIS F. CASTRO Y CIA. LTDA

ALGUNOS FUNDAMENTOS DEL HISTORICISMO

—I—

LA VIVIENCIA

En la casa de mi Padre muchas moradas hay.

EVANGELIO DE SAN JUAN

El ser humano, primero vive y después conoce. La vivencia es un proceso anterior al del conocimiento. Vivimos todas nuestras aptitudes y acciones en el mundo, no obstante que apenas si conocemos la mínima parte de unas y de otras. El error de las filosofías clásicas ha consistido en iniciar las sistematizaciones en que se ocupa por el conocimiento, con menosprecio de los verdaderos e íntimos impulsos vitales.

La vivencia es el hecho inmediato; es la primera realidad del ente que se vive a sí mismo y vive las cosas sin razonar la causa de tales actitudes. En ella osténtase la perfecta unidad del sujeto y el objeto. Ahí se vive en unidad, en plenitud. En el instante en que iniciamos el conocimiento del mundo interno o del externo, plantéanse los interrogantes del yo, el tú o el ello, con lo cual aflora la conciencia al campo de las realidades objetivas, que piden de consuno, el pensar científico y el desenvolvimiento técnico.

En el acto inmediato de vivir abarcamos nuestra "mismidad"; impónese el sentimiento de nuestra existencia. El estudio, la reflexión sobre este sentimiento, vienen después. Con apoyo en ese estudio afrontamos el problema del conocer, al cual destinan sus mejores actividades así los científicos como los filósofos. La vida misma va marcando la trayectoria

Por el Prof. Alejandro Aguilar Machado

del género humano. Se ha dicho que el hombre es un hijo de sus propias obras, cuando éstas, en realidad, son un producto de él. Somos los verdaderos artífices de la Historia; arquitectos del mundo de los valores y, también, de nuestro propio destino individual. Cuando las fórmulas en uso marchitarse, la vida crea nuevas. Sistemas jurídicos o económicos que han agotado sus posibilidades todas, son incapaces de contener el empuje avasallador y creciente de la vida. Si el caso lo requiere, cada vez que languidece un estilo de vida surge desde el fondo del alma del genio, el impulso renovador. Ello explica la rebeldía que acompaña a las almas predestinadas. Jesús mismo, manso y humilde en el Sermón de la Montaña, en no pocos instantes de su divino y ejemplar apostolado hubo de revestirse de actitudes airadas para defender ante la mezquindad y la incompreensión, la vida creadora que El representó.

Uno de los más grandes errores de la época inestable que vivimos, es que el pensar filosófico marcha por un lado, y la vida por otro, muy distinto. Ni los movimientos religiosos, ni las escuelas filosóficas, logran acabar en el hombre esa unidad de pensamiento y sentimiento sobre la cual ha de levantarse el interno equilibrio. Ello está demostrando, en forma evidente, que ambos canales, el religioso y el metafísico, se han separado ya del causa

arrollador y prodigioso de la vida.

—II—

LA VIVIENCIA

El mundo de las cosas, o sea la naturaleza física, no ostenta el ser creador, poseído de angustia y, por ello mismo, trágico. En ese mundo todo aparece organizado y los movimientos son apenas de carácter circular. En cambio, los productos del hombre, la trama de su compleja historia, revela que él posee dos naturalezas: la psíquica y la física. En la esfera de la vida ambas ofrecen-se como una unidad. Somos seres psico-físicos. En aquellas esferas nadie podría aseverar que una de esas naturalezas sea causa de la otra, o que en sus mutuas relaciones mantengan entre sí, nexos de tiempo o de espacio. En la indestructible unidad de nuestra naturaleza sólo relaciones funcionales podemos señalar en aquellos órdenes. El torrente vital que constituye la historia surge, pues, de una indestructible unidad. Uno de los aspectos más extraordinarios de la suprema experiencia religiosa de Cristo, fué el señalamiento que hizo del sitio que corresponde al reino de Dios.

El análisis de lo cognoscente, de lo volitivo y de lo efectivo, en la espléndida unidad de nuestra naturaleza psicológica, nos pone en camino de alcanzar el conocimiento de la potestad inmanente creadora que, para el sabio Obispo de Hipona, fuera apenas un reflejo del ser que incommutablemente es,

Sastrería ANGLO-AMERICANA

SAN JOSE

Teléfono 5474 - 300 vs al Sur de la Botica Francesa

Costa Rica

VENTAS AL CONTADO Y EN CUENTA CORRIENTE

Trajes - Pantalones - Jackets - Guayaberas - Abrigos - Vestidos sastrería - Calzado, todo de la más alta calidad

conoce y quiere: la Santísima Trinidad. En la vivencia se nos manifiesta nuestra interna unidad. Pero, no debe olvidarse que el hombre no vive solo. Vive en comunidad, en sociedad, y en ese ambiente se opera el entrecruzamiento de los diferentes voes, entrecruzamiento que constituye la trama o el contexto de la historia. La historia es, pues, un desarrollo de las fuerzas todas de nuestra interioridad al ponerse en contacto con las otras naturalezas humanas, en el ambiente de la convivencia. Por ello podemos aseverar que la personalidad plena del ser humano se derrama en la historia. Dilthey afirmó que el hombre no se puede engañar al vaciarse hacia fuera. Todo lo que tiene de bueno y de malo sale librémente en la historia. Ninguna experiencia es mayor que la que ella nos ofrece. En nuestra misma naturaleza podemos encontrar pedazos de la naturaleza del Quijote o de Sancho, de Goethe o de Cervantes, de Patrolo, de Ulises o de Príamo. En esos personajes y en todos los demás, de ayer o de ahora, de la vida histórica y social nos encontramos y reconocemos.

Con el propósito de resumir los conceptos de este artículo y los del anterior, dejamos como definitiva y firme la siguiente conclusión: El primer acto del ser humano es vivir; el segundo conocer, o sea representar lo vivido en el mundo del concepto.

La razón nos conduce, por un proceso de mera abstracción mental al análisis de la vida. Pero, una cosa es este análisis que es una mera represen-

tación, y otra cosa es la vida misma, la suprema realidad.

—III—

EXPRESION

Como el manantial que brota de las rocas, surgen las vivencias de el fondo de la vida, enmarcadas en un estilo propio de expresión. Una vivencia sin su correspondiente lenguaje, fuera como un punto muerto, como un vacío, como la nada. Pero, la circunstancia de permanecer cada vivencia contenida en su forma respectiva, no debe llevarnos a pensar que la expresión y la vivencia, mantienen entre sí un nexo de causa a efecto, o que la una sea primero que la otra. San Juan resolvió en forma definitiva el problema: "En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios. El era en el principio con Dios. Todas las cosas fueron hechas por medio de él; Y nada de lo que existe fué hecho sin él. En él estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres. La luz brilla en las tinieblas y las tinieblas no pre valecieron contra ella.

Una vida sin expresión no es, no puede ser. Los diferentes lenguajes constituyen medios de expresión, diferentes, también. Se adivina el ser humano donde quiera que surge el lenguaje, la comunicación, es decir, el ente que está en capacidad de confrontar el "yo" con el "no yo". Las formas de expresión han ascendiendo desde el gesto, la acción, el lenguaje, el juicio, el concepto, a las grandes estructuras del pensamiento, que constituyen la esencia de las conexiones de fines o de los sistemas de organización. Un simple gesto, siem-

pre que denote autonomía o impulso creador, está expresando una efectiva vivencia. Vivir es, pues, henchir de vivencias la dimensión que en el lenguaje filosófico se llama, el tiempo. Esta fugaz dimensión en donde lo que fué ya no es ni volverá a ser; en donde cada milésimo de segundo aumenta la ruta. Esa dimensión nunca marcha hacia atrás. A ella nos asomamos, como lo hizo Heráclito. En la naturaleza física el elemento que más se le asemeja es el río. Bien dijo el filósofo jónico al exclamar: "Tú puedes bañarte dos veces en el mismo río".

En la historia revélase el poder creador de las vivencias. En las esferas histórico-culturales el tiempo no es un sitio del espacio en donde algo ocurre. Allí el tiempo es lo que ya tiene significado, lo que está henchido de poder creador. En el orden cósmico o material sólo se efectúan cambios mecánicos. La vida física no está hecha por nosotros. Para explicarla podemos auxiliarnos de la teoría de la casualidad mecánica o, lo que es mejor, pensar con Einstein, "que toda la energía actual y potencial del Universo es una constante". La historia, en cambio, es un proceso creciente; es, en verdad, un progreso. En las formas que crea y desarrolla, demuestra el espíritu su verdadera naturaleza.

Para descifrar el enigma de una personalidad, más seguro que el procedimiento de la introspección, es el análisis de esa personalidad, de las producciones o de los lenguajes en donde ella ha dejado impreso el sello de su inconfundible e



LUSTRO LTDA.

DISTRIBUIDORES

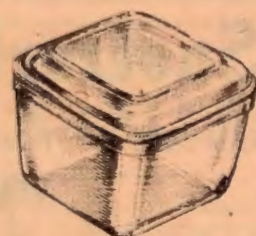
de los famosos artículos de material plástico

LUSTRO - WARE

Para baños, cocina, comedor, adorno y juguetes

Teléfono 3980

San José, Costa Rica



Apartado 551

intima naturaleza. En cada obra del genio o del ingenio humano encontramos una fibra de nuestra propia naturaleza. Ante los personajes de esas obras uno se siente, se estudia y se conoce...

—IV—

COMPRESION

Los seres humanos no sólo producen y expresan las vivencias. Interpretan, también, esas vivencias en el proceso de la comprensión. Por ello, no podría compararse jamás el surgir de las vivencias con las descargas de ametralladoras o con la explosión de un motor. Trátase de un proceso creciente y recíproco de expresiones e interpretaciones. La separación que hemos hecho de esta unidad vital del género humano en etapas, es apenas un mero recurso didáctico, ya que la vivencia, la expresión y la comprensión aparecen enlazadas en la trama que constituye el contexto de lo social, así como lo cognoscente, lo afectivo y lo volitivo señalan la unidad en la conexión viva, que constituye el elemento psicológico del ente individual.

En la comprensión cada uno refleja el "tú" y el "ello" en su propia interioridad. Cuando recibimos el aliento divino de los genios, estamos interpretando en la esfera de nuestra personalidad las excelsas vivencias de ellos. En ese instante supremo renace en nosotros la vida creadora que palpita en el producto objetivado del espíritu que nos está conmoviendo.

La comprensión relaciónase, en forma directa con el significado. Comprender no es otra cosa sino encontrar el significado de lo existente; es,

tu que en él se manifiesta. Es, pues, caminar por la ruta que va de lo externo a lo interno.

De conformidad con las tesis anteriores, la corriente positivista equivocóse al pretender abarcar la vida del espíritu, el plano histórico-social, con las mismas leyes y métodos que sirven para enfocar el plano físico y natural, el cual se ofrece a nuestra contemplación como un mundo de fenómenos que apreciamos desde afuera. Estos fenómenos alcanzan una explicación unitaria en el conjunto de leyes que la razón establece para enlazarlos entre sí. En cambio, los productos del espíritu, los valores y fines que van tejiendo la trama de la historia, brotan como unidades en impulsos inmanentes desde lo interno, conservando esa misma conexión cuando ya se han objetivado. Sólo por el método de la comprensión, peculiar de las ciencias sociales, podemos enfocar la espléndida unidad o conexión interna de dichas ciencias. La historia es, de veras, un proceso tejido con nubes tras lágrimas y sonrisas. En ella se refleja en forma plena, la naturaleza interna del hombre. Y mejor que con el sistema de la introspección a que alude Hegel, alcanzamos la más exacta noción de nuestra naturaleza íntima, con la comprensión histórica. Por ello Dilthey afirmó que la historia es la verdadera "**Antropología del hombre**".

La razón histórica, base y apoyo de las otras razones, nos lleva a comprendernos a nosotros mismos, a comprender a nuestros semejantes y a explicar el orden de los fenómenos físicos. Con ella iluminamos las

zonas más ocultas de nuestra naturaleza; con ella, en horizontes de dilatadas perspectivas, miramos las más lejanas metas de las posibilidades humanas.

El historicismo levanta su propio método sobre los bastiones incommovibles: la psicología descriptiva, que depura la noción del ser humano, y la hermenéutica, que clarifica el conocimiento de los productos objetivados del espíritu.

—V—

PANORAMA GENERAL

"El resultado de las experiencias religiosas, a la luz del Historicismo, revélanos que los cielos de las diferentes metafísicas y teologías están ubicados en la morada misma del hombre". A. A. M.

Descartes fué quien planteó al mundo el problema de la duda durante el siglo XVII. El pensamiento medioeval abominó de la incertidumbre, y la Iglesia, al resolver con el apoyo de su autoridad los enigmas todos de la vida, cerró las puertas a los interrogantes que todavía inquietan al hombre. Los sistemas lógicos de Aristóteles, las teorías matemáticas de Euclides y la noción geocéntrica de la astronomía, señalaron límites incommovibles a la interpretación de la vida, en las épocas de gestación que comprenden la edad media. La misma economía en esas épocas ignoró el movimiento, el cambio, la transacción. Apenas alcanzó un carácter autárquico. Es evidente que un hombre colocado ante una perspectiva como ésa, siéntase poseído de seguridad, y jamás experimenta la congoja de lo inextricable o de lo misterioso. Pero la vida estática no es ni puede ser la que

Adquiera elegancia
con la CAMISA

V E N U S

Insuperable en calidad

Constructora Nacional Ltda.

Construcciones - Urbanizaciones -
Peritazgos - Obras Hidráulicas -
Topografía, etc.

Av. 2, Calles 5 y 7, Teléfono 4308,
San José, C. R.

corresponde al ente creador, que es el ser humano. Un espíritu equilibrado y sensato con Descartes, dirá: hay que tener plena confianza en sí mismo y dudar de todo, ponerlo todo en tela de discusión y de juicio. La obra del pensador francés hubo de ser completada por Bacon, cuando abrió el camino al método experimental.

La atmósfera anterior, explica con meridiana claridad, los portentosos descubrimientos astronómicos que se inician en el siglo XVII. La sistematización del pensamiento matemático-natural consigue su más apropiado enfoque en el sistema inductivo, en virtud del cual las leyes se desprenden de los caracteres comunes que se perciben en medio de la variedad de los casos singulares. El hallazgo de que más se ha ufano el espíritu científico de los tiempos modernos, es el de la teoría de la casualidad mecánica, con la cual hubo de pensarse el mundo físico como un enlace determinado desde afuera, de causas y efectos sucesivos. Tan hondo fué el regocijo por haber alcanzado semejante concepto, que en vez de aplicarlo exclusivamente en el análisis del orden mecánico o físico del universo, se le empleó como procedimiento interpretativo de la vida social e histórica, y aún, del plano mismo de la conciencia individual. Grave error fué éste, sin duda. La naturaleza física, externa a nuestra propia naturaleza, y medible, puede abarcarse con un ente de razón, como lo es la teoría de la causalidad, hoy impropia hasta para interpretar los conceptos de la fisi-

Doña Santos Vindas v. de García.



Honorable matrona que cumplió 3 meses de fallecida el 26 de Mayo ppto. en Moravia. Sus hijos: Sritas. Clara, Celina, Rita, Pacífica y Luz, y los señores: Antonio, Carlos, Ramón y Gabriel García Vindas le ofrecieron una Misa por el descanso de su alma.

ca moderna. Pero, esa teoría nunca jamás logrará trasplantarse con éxito cabal a la dimensión histórico-social, en la cual brotan los valores y los fines como un mundo de cualidades, surgido desde lo interior, en palpitaciones inmanentes, cual impulsos creadores que van articulándose en diversas formas de vida en el reino nunca concluido de la historia.

Al historicismo le ha correspondido la trascendental misión de rectificar el error que apuntamos antes. Por él sabemos que frente al determinismo de la casualidad mecánica, aparece la **dependencia creadora** que explica el fondo mismo del desenvolvimiento de lo social. La teoría de la casualidad dió nacimiento a la escuela histórica, que no debe confundirse con el histori-

cismo. Este estudia la conexión de los hechos humanos en el proceso histórico y relaciona esta conexión con la estructura íntima del hombre, que es la fuente de donde esos hechos han surgido. La escuela histórica apenas ha concatenado el abundante material que ha tenido ante sí, como si estos datos fuesen objetos físicos que se colocaran en series, determinadas por las sucesivas relaciones de causas y efectos. La escuela histórica no contempla el crecimiento de la vida como es, como un verdadero progreso, o como una curva siempre abierta, o como una línea que constantemente está ensanchándose.

Vida Interior

Y fue en mi corazón
resonancia de amapolas
himno
de plantas logrados.
eco de arenas estrujadas.
florencia de veredas...
Viento que trae
martillar de corolas.
depojo de veredas.
pleamar de sombras.
verano.
Correr de la brisa
perseguida por la luna,
caricia de los llanos
sobre ovejas dormidas.
Así fué en mi corazón:
resonancia, martillar y depojo.
En el eco
un himno a las cosechas
arriba de gaviotas,
hambre azul
bajo la danza salobre
emergida de playas,
palpitar de longitudes
en el lento
desplazar de horizonte...

Teresa Masís Rojas

SERIEDAD

ELEGANCIA

CUMPLIMIENTO

Es lo que le ofrece

SASTRERIA Y TIENDA "ULTIMA MODA AMERICANA"

¡La Sastrería de mayor prestigio en Costa Rica! La única que emplea para sus clubes y cuentas corrientes, casimires y materiales de alta calidad!

LLAME AL TELEFONO J-4239 PARA DARLE MAS INFORMES DE LOS FANTASTICOS CLUBES QUE ESTA LANZANDO PARA EL AÑO 1952

Paseo de los Estudiantes

TELEFONO J-4239

Frente al Teatro Latino

UNA VIDA CONSAGRADA AL TRABAJO Y AL BIEN SOCIAL

En el empeño por exaltar a algunas figuras sobresalientes en las diferentes actividades del trabajo, que constituyen un legítimo aporte al engrandecimiento moral y material de la patria costarricense, dedicamos estas líneas con ese fin, cual es hacer público reconocimiento en esta vez de la participación activa y destacada en tales aspectos, del pandonoso ciudadano don Florentino Castro, quien durante toda su vida no ha omitido sacrificios para ser un factor de bien social, ya sea en las épocas de florecimiento o en las crisis políticas y económicas porque ha atravesado Costa Rica en su historia. De esta manera se le vió durante la recién pasada revolución cooperando por la victoria de la democracia, o lo que es lo mismo por los tradicionales derechos y libertades del pueblo costarricense, que sufrían eclipses. Luego a don Florentino Castro se le ve aportando los consejos que le dicta su experiencia en provecho de los intereses de la República y la sociedad, a los que ha servido únicamente desde su condición de humilde ciudadano, pleno de virtudes dentro del abolengo de su estirpe, porque como alguien decía no ha mucho: no hay mejor rango de nobleza que la que da la honestidad, la honrra de bien y la integridad personal del hombre. Y es que don Florentino es de los que piensan que a la Patria se le sirve mejor, lejos de los puestos públicos, que llegar a ellos por intrigas o ambiciones personales. Por



Don Florentino Castro

eso, él se ha conformado en llevar dentro de su grandeza moral, una vida consagrada al bien y al trabajo, administrando sus cuantiosos

intereses en beneficio de la economía costarricense, hoy en estado bonancible y con mejores perspectivas en el futuro.

La orquídea que quiso ser

(Viene de la Página 20) —

—Quiero volver a ser flor. Deseo descansar. Descansar! Qué dulce palabra! hace ya mucho tiempo, días, meses, años, que vuelo, que vuelo sin cesar! Hasta para recoger de los flores el alimento que ellas me ofrecen, lo hago sosteniéndome en el aire, agitando, con incansable rapidez, mis alas diminutas. Quién fuera, una vez más, y para siempre, orquídea!

—Eres inconforme, Colibrí. No sabes lo que deseas. Ayer eras orquídea, delicada y atractiva orquídea. Y quisiste ser pájaro inquieto. Hoy eres colibrí, pequeño y seductor colibrí. Y ansías transformarte de nue-

vo en orquídea. Mañana, dime, mañana, qué querrás ser?

—Seré siempre, siempre seré orquídea!

—Y si te cansas, de nuevo, de ser flor?

—Quiero ser orquídea! Muy grande fué el castigo que recibí por no haber sabido conformarme con mi suerte.

—No te arrepentirás de nuevo?

—Mi última voluntad es la de ser orquídea.

—Y después?

—Antes de volver a ser colibrí, prefiero la muerte.

—Así dijiste, cuando te aburría ser flor de este jardín.

—Tonto que fui! No sabía que nada mejor hay, en la vida,

que conformarnos con lo que la Naturaleza nos dió.

Con el agua, milagrosa del Pozo de las Maravillas, el Hada Buena roció las alas inquietas del colibrí. En seguida, en el viejo tronco carcomido, casi seco ya, apareció una admirable orquídea en la que había vibraciones sutiles. Era el alma del colibrí que aleteaba satisfecha.

En el jardín hubo largos días de regocijo sincero por el retorno de la orquídea que, inconforme con su suerte, quiso, una vez, ser colibrí.

Del Libro en Preparación: "El Pozo de las Maravillas".

(Lectura para Espiritus ingenuos)

SANDINO, EL COMUNISMO Y LA POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Sandino es el héroe nativo que enseñó el camino del honor a los nicaragüenses; titán huracán y rústico que espanto las conquistadoras águilas del Norte; personificación del valor y el patriotismo.

La desorbitada ambición de mando impulsada por cínica e insaciable codicia de riqueza y el servil afán de satisfacer el oculto odio y la reprimida venganza del invasor por su vergonzosa derrota y para merecer el apoyo de éste, hizo que un moderno Cam esgrimiera la quijada fratricida, el crimen feñón que causó su muerte en el silencio y la soledad de los asesinatos premeditados, fué la corona del martirio que realzó la grandeza de sus luchas por su tierra, que rego con su sangre cálida y valiente y la gloria de este varón que asombró al mundo, está siendo explotada por los vergonzantes peregrinos del comunismo criollo, quienes carentes de valores y motivos con fuerza moral basada en el movimiento que guía hacia el ideal de perfección, estructurada en la civilización y desarrollada con visión de amplia mentalidad, pretenden hacer parte de su brega las luchas libertarias del Continente y se agarran de los libertadores como a una tabla de salvación en el naufragio, como la desastrosa aventura a que indujo el "Viaje a Icaria" de Esteban Cabet, de las ideas que no podrán adentrarse en la conciencia sana y luchadora y ansiosa de libertad, q' es la verdadera libre conciencia de los pueblos de América.

VINO TINTO
FIESTA
Puro de Uvas - Pruébalo
ALMACEN
MAURO LTDA.

Especial para ORBE
Por Francisco Castillo Miranda

La doctrina comunista es puramente materialista: destruye el hogar, la familia, la sociedad, la nacionalidad, la patria, la religión; todo lo que tiene su origen en el sentimiento y este es puramente espiritual; pone al hombre bajo la potestad absoluta de un estado común, universal, racional; tal como lo sustentó el neo-paganismo de Robert Owen.

El comunismo político - económico moderno, que tiene su código en "La República" de

SILVIANO MATAMOROS LACAYO

OPTOMETRISTA OPTICO
Pone a sus apreciados órdenes,
sus servicios profesionales en
su bien equipado
CONSULTORIO OPTICO
situado del Banco Nacional, me
dia cuadra hacia Occidente.
Managua, Abril de 1951
TEL. 946

Platón, es esclavista: suprime todos los móviles de la voluntad individual; desnaturaliza la función social porque es el gobierno quien dirige la economía, destruyendo así el interés personal que es el móvil de la iniciativa; anula la competencia al declarar la igualdad y al suprimir la propiedad individual impide la riqueza, estímulo del trabajo.

El comunismo criollo reconoce la justicia del humano sacrificio en la guerra por la libertad de la patria que luchaba Sandino; pero encuentra un crimen que los pueblos libres se preparen a defenderse del ataque radical y proscriptivo de la personalidad humana de los hombres que constituyen las diferentes naciones de la tierra, que han forjado su propia patria: esa patria que no se inventa sino que edifica la lucha de los espíritus fuertes por el amor de la tierra, de los seres y de las cosas que conviven su existencia y quieren mantener su independencia en el avanzado concepto de democracia.

Los comunistas criollos, cumpliendo la consigna, proclaman

la paz: pero no es la paz que afirma la confianza de todos en una sociedad con fe y devoción por el imperio de la justicia que dicta el socialismo cristiano, sino la húmeda, escueta y oscura del calabozo o la silenciosa y eterna de la tumba; la paz q' Hitler con la violencia de sus "blitz kriegs" impuso momentáneamente a casi todo un mundo civilizado; la paz de Trujillo o de Somoza, como modelo, en los corrompidos y detestables caudatos del Caribe;—la paz del despotismo... la paz de Rusia.

Actitud valiente y honrosa de un soldado que luchando por la libertad de su patria, se negó a entregar sus armas a un poderoso extranjero que: estimulando el cobarde entreguismo de pátridas ambiciones, legalizaba su intervención en los destinos políticos del pueblo de una de las vértebras de la dorsal del mundo y que los EE. UU. consideran como su geográfica, zona de influencia; y porque la influencia de los gobiernos de este enorme poderío, que podría ser eficaz colaboración para resolver las crisis de estos convulsos países, sólo ha servido para apoyar bastardos intereses mercantiles, que siempre invocó para intervenir. Por eso protestó Sandino rebelde y patriota, y una vez más los hombres se mataron en el salvaje heroísmo de la guerra, y muchos rubios, hijos del Tío Sam, tuvieron que morir destrozados por las balas o el filo del machete, en una contienda irresponsablemente provocada... y fué en sagre que debía ahogarse la vi-

Quebrador de Colima

Piedra Quebrada y Polvo de Piedra a C 12 metro cubico
Lajo de Piedra negra 10 cm de grueso o menos, a C 5 00 el metro cuadrado

Vargas Solera & Cia.

LTDA
Teléfono 2983
San José

tanda política de intervención armada del gobierno de los EE. UU. en estos países que luchan por implantar las normas democráticas como lo han conseguido los hombres de la tierra de Lincoln.

Pero el tiempo sigue su marcha... De la política de intervención armada, se pasó a la de armar violentos despotismos que son vergüenza de la civilización y sólo dejan pueblos ignorantes, depauperados y famélicos; sometidos por la barbarie y explotados por una élite feudalista y por cábilas hotzias serviles del déspota, y todos, como jauría de hienas, devoran la carroña del pueblo a la sombra sinistra de las bayonetas.

Con desconfianza y hondo resentimiento contempla la América la actitud del poderoso vecino del Norte, y en constante expectación observa las luchas de su organizada vida interna en espera de un cambio en la conducción de su política americana hacia una orientación que colabore al implantamiento de los **gobiernos del pueblo, por el pueblo y para el pueblo** y no al afianzamiento de oprobiosas dictaduras que los desacreditan ante el mundo y no tengan que esperar a que el salvaje heroísmo de la guerra venga a demostrarles que es peligrosamente negativa su cooperación tan decisiva con los regímenes totalitarios que imperan en el Continente.

Y ahora que en el cuadro de la política estadinense se perfila la figura de un militar que comandó los ejércitos de la última guerra; que presenció la inmolación de niños, mujeres, ancianos y todo un torrente de sangre joven y noble derrama-

da en los campos de batalla: sacrificio que se exigió a la humanidad para salvar su civilización; y por la trágica experiencia que vivió en medio de los hogroses de la guerra el hoy candidato a la presidencia de los EE. UU., General Eisenhower, y por la enorme preponderancia del país, cuyos destinos regirá, renace la esperanza de estos pueblos que sufren las vesanías del despotismo, del que son crudo ejemplo el de Nicaragua y Santo Domingo; porque es de esperar que este hombre será un moderno campeón de la libertad democrática de todos los pueblos.

El determinismo que los EE. UU. han interpretado en el desarrollo de la vida política de estos pueblos ha sido la causa de la condición desacertada de la política de aquellos gobiernos y fué Sandino el que hizo desaparecer la práctica de enviar soldados de ocupación.

En el examen actual, a través de los acontecimientos políticos de Hispano-América, los observadores comentaristas opinan que en medio de la dominación de minorías castrenses y excepto la débil tendencia comunista, en América Latina existe una manifiesta aspiración democrática. (Time. Latín América—Ab. 52).

DISCURSO

VIENE de la pag. TRECE —

mos que hemos podido ser ejemplo para otros pueblos de ordenamientos jurídicos, de instituciones que constituyen garantías completas de los derechos de las gentes que viven dentro de las fronteras de nuestro país, entonces tenemos que reconocer que Máximo Jerez hizo por Costa Rica algo que no podrá olvidarse en la Historia de la República: el haber vinculado su nombre a un organismo que es esencial en el desenvolvimiento de nuestro Derecho Privado.

Así el nombre de Máximo Jerez queda gravado para siempre en los anales de la vida del pueblo costarricense, y la influencia de su esfuerzo como educador y como jurista perdurará en la esencia misma de nuestra nacionalidad, en esa devoción de nuestras gentes por la cultura, en ese apego a la ley, en ese respeto al derecho ajeno que son las más honrosas características del alma de nuestro país.

Hasta el tiempo del Gobierno del General Guardia, la figura de Máximo Jerez siguió siendo como un arco iris de paz, como un lazo de unión espiritual, como un puente de luz entre Nicaragua y Costa Rica. Por eso el Colegio de Abogados quiere esta mañana hacer llegar su voz improvisada hasta este grupo de costarricenses y nicaraguenses aquí reunidos, para decir que la obra del ilustre centroamericano no ha terminado. El ejemplo que nos diera lo hemos de continuar nosotros, y lo han de continuar con mayor suerte los hijos de nosotros.

LLANTAS "KELLY"

La mejor llanta del mundo
En todo tamaño — La vende a precios bajos la

CASA TEFEL

Managua, Nicaragua.
Teléfonos 387 y 11-69

OFICINA DE INGENIERIA

MOYA & ALVARADO Ltda.

Frente Costado Norte de la Plaza eta Club Unión
APARTADO 518

SAN JOSE, COSTA RICA

TELEFONO 3610

DENUNCIOS
IRRIGACION
NIVELACIONES
CAMINOS
DRENAJES

PRESUPUESTOS
AFOROS DE AGUA
MEDIDAS
LOTEOS
URBANIZACIONES

PLANOS
CAÑERIAS
PERITAZGOS
PDOYECTOS
PROYECTOS

COSTA RICA.

VIENE de la Pág. SEIS —

tónica de nuestro periodismo ha sido el goce absoluto de la libertad de imprenta. Legado que hemos de defender y honrar siempre. La Gaceta publicaba cuestiones oficiales, pero también tenía su sección de interés general. Había que llenar todas las páginas.

Como escritores de periódico, de ese momento, recordamos a los siguientes: Pío Viquez, Bruno Carranza, Rafael Carranza Pinto, Miguel Tapia, Manuel Argüello Mora, Federico Mora, Hilarión Aguirre, Rafael Montúfar, Francisco Ulloa Mata, Manuel Antonio Gallegos, José María Sánchez, Teófilo Sibaja, impresor alajuelense; J. B. Campuzano, Juan Fernández Ferraz, Francisco Gavidia, Angel Anselmo Castro, Max Soto Hall, etc. Incluimos a nacionales y extranjeros. Juntos hacían obra de cultura.

La tercera época es la de "La República", de Juan Vicente Quirós; "El Noticiero", de Leonidas y Napoleón Briceño; "La Prensa Libre", etc. Todos diarios. La era que inició Diario de Costa Rica el 85. Con la llegada de Segundo Ispizúa, periodista español, a formar parte de la redacción de El Noticiero, aparecen la crónica roja y la policiaca en nuestro diarismo. Género que más tarde cultivó Fernando Borges en La Información.

De este periodo no podríamos dejar de citar los nombres de los siguientes periódicos: El Correo Español, fundado por don Ramón de Contador, a quien ayudó el Ilmo. Sr. Obispo Monseñor Thiel; (1880); El Foro (1882), órgano del Colegio de Abogados, que mantuvo por muchos el Lic. don Luis Cruz Meza, Eco Católico de Costa Rica, primer publicación católica, fundada por el Pbo. Dr. don José Badilla Cordero y El Herald de Costa Rica (1899), donde libró sus mejores campañas nuestro

Pío J. Viquez, que se destaca en la historia de nuestro diarismo, muy singularmente.

De otras playas vinieron a participar en el diarismo, entre otros: Rubén Darío, Enrique Guzmán (El Moro Muza) y Pedro Ortiz, nicaragüenses; Alfredo Greñas colombiano, el General Francisco Serrano, colombiano; Leoncio N. Bello, etc. En El Foro y otras publicaciones aparecen las colaboraciones de Antonio Zambrana. Entonces se editan revistas literarias y educacionales y agrícolas. Es la época de la luz. El periódico va tomando su verdadero lugar. Inclusive se edita un diario



católico-político, "La Unión Católica". (1890).

Los partidos políticos circulan sus propios periódicos para hacer las campañas eleccionarias y esto duplica la actividad de las imprentas. Hay muchos periódicos, pero sus tirajes son escasos: de 500 a 2.000, quizá exagerando un poco. El periódico todavía tiene que vivir de la simpatía del anunciante y aun del propio lector. Hay avisos que se publican por años en un mismo sitio y sin variarles la lectura. No hay noticia de la importancia del anuncio como medio de levantar las ventas. A veces se paga el aviso con mercaderías. Traube enviaba a Pío Viquez, periódicamente, una caja de

cerveza. Naturalmente, su aviso no se cobraba; era una compensación.

Aparecen muchos escritores y editores, que van realizando sus primeras armas y destacando su personalidad: Miguel Angel Salazar (A. de Lanuza); Juan Garita (Fray Juan), César Nieto Diez, Ramón de Contador, Rafael Villegas, Próspero Calderón, Juan y Valeria no Fernández Ferráz, Rogelio Fernández Güell, Pbo. Juan de Dios Trejos, Pbo. Rosendo de J. Valenciano, Luis Cruz Meza, Amando Céspedes Matias Trejos, Justo A. Facio, Teodoro Picado (padre), Ricardo Fernández Guardia, Abraham Madrigal, Leonidas Pacheco, Ramón Matias Quesada, Félix Mata Valle etc. Algunos son periodistas de verdad; otros escritores o simples editores, que hacen del deporte de escribir su más honesta entretenimiento.

Costa Rica registra cinco grandes publicaciones, no superadas hasta el momento: El Maestro (1885); La Enseñanza (1886); Costa Rica Ilustrada (1887); El Agricultor Hispanoamericano (1891) y Boletín de las Escuelas Primarias (1892).

También aparecen los periódicos de caricaturas, litografiados: "De Todos Colores", del mexicano Juan Cumplido; "La Caricatura", de los hermanos Miguel, Fernando y José Borges Pérez, (1903).

Y entramos a la cuarta época, que hacemos llegar hasta nuestros días. De la larga lista de periódicos actuales, citamos a: Diario de Costa Rica, el decano, fundado en julio del año 1919, cerrando un corto periodo en que no circuló ninguna hoja impresa, con motivo del incendio de la Imprenta Moderna, donde se editaban los únicos diarios de ese momento: La Información, La República y La Prensa Libre, pertenecientes a la firma Clare y Jiménez. El Noticiero había dejado de circular y El Imparcial de Roge-

Sucesores de RAFAEL CABRERA

Managua, Nicaragua, C. A.

Teléfono 266

Dirección Cablegráfica: Cabrera

Apartado N° 112

IMPORTADORES Y EXPORTADORES DE CAFE
REPRESENTANTES DE CASAS EXTRANJERAS
PROPIETARIOS DE HACIENDAS DE CAFE Y GANADO

CARTAGO ESTA DE PLACERES CON EL ESTABLECIMIENTO DEL GRAN ASERRIO DE MADERAS DE DON JORGE VARGAS RIVERA

En reciente visita que hicieramos a la vieja Metrópoli, tuvimos la satisfacción de estrechar la diestra del dinámico caballero don Jorge Vargas, quien gentilmente nos invitó pasar a conocer el moderno aserrío de madera que acaba de instalar

en el valle de San Francisco, es decir, a 600 varas del parque central, conduciéndonos en su propio carro.

Ya en el lugar pudimos darnos cuenta de la área de terreno que ocupa el plantel; asimismo pudimos darnos cuenta

del funcionamiento de las maquinarias de aserrar, que es de la famosa marca Brenta, de manufactura belga. Es el sistema más moderno de cinta, la cual produce una economía de un 100%, sufriendo apenas la madera un desgaste de 1/16 de pulgada, lo que resulta insignificante, si se toma en cuenta que el antiguo sistema circular se come 1/4 de pulgada. La maquinaria es movida por potente motor de 72 caballos, lo mismo que el espacioso Whinchet, cuya longitud es más o menos de 8 metros, el cual jala la madera hasta colocarla en el carro, que luego en contacto con la sierra, fracciona las trozas bajo la dirección del operador, conforme las órdenes de la clientela, que lo son todos los constructores y ebanistas de Cartago. También vimos el funcionamiento del moderno equipo para afilar las sierras por sistema simplificado, todo movido por el dinamo eléctrico.

Una vez que hubimos pasado revista del departamento de maquinarias, don Jorge Vargas, nuestro culto entrevistado, nos invitó pasar al campo donde se botan las tucas: mide éste una extensión de más de una manzana, encontrándose ubicado todo el plantel a 200 varas de la carretera interamericana, contiguo al mercado de ganado, y en la vecindad del Estadio.

Antes de despedirnos, el señor Vargas Rivera, nos manifestó la gratitud que profesa al Banco Nacional de Costa Rica, institución bancaria que le prestó su valiosa cooperación, para así poder llevar a cabo la fundación de su aserradero, el más moderno y eficiente con que cuenta hoy Cartago.

Por todo lo expuesto, damos nuestra voz de aliento y estímulo a don Jorge Vargas, ya que es él uno de los elementos del trabajo más emprendedores y progresistas de la ciudad cartaginesa, lo que unido a su honorabilidad y don de gente, ameritan más a su persona.

lio Fernández Güell, fué clausurado, mientras se perseguía a su Director. El diario católico La Epoca, de don Luis Cartin González, vivía a saltos y sufría vejaciones por su germanofilismo. Inclusive se vió precisado a cambiar de nombres, adoptando los siguientes: La Verdad, La Nueva Era, etc. Hay que agregar estos otros nombres: La Prensa Libre, La Nación, El País y La Hora. Los semanarios: Mujer y Hogar, Mundo Femenino, La Semana Cómica, El Eco Católico, El Luchador y entre los mensuarios: Revista de Agricultura, El Agricultor Costarricense, El Mensajero del Clero, Revista Médica, Revista de la Cámara de Comercio, Revista de los Archivos Nacionales, Memoria de la Academia de Geografía e Historia, Revista del Colegio de Abogados, Farolito, revista para los niños, El Guanacaste, Mensaje, Orientación, La Campaña de Cubujuqui, El Fortín, Vértice, El Noticiario, Fuerza y Luz, El Viajero Costarricense, Revista del Banco Central, Revista ORBE, últimamente, de Gustavo Ortega, nicaragüense, etc.

De los periodistas fallecidos, últimamente, recordamos a Guillermo Vargas Calvo, José María Zeledón Brenes, Rogelio Fernández Güell, Paco Soler, Miguel Angel Obregón, Sergio Carballo, Antonio Zelaya, Mariano Tovar, Leoncio N. Bello, Carlos Salazar Gagini, Ernesto Martín, etc.

De los actuales, hay que citar a los siguientes: Otilio Ulate, Joaquín Vargas Coto, Modesto Martínez, Luis Cartin González, Isberto Montenegro, Rubén Hernández, Joaquín García Monge, Joaquín García Soto, Abelardo Bonilla, etc. El señor Ulate sirve la Presidencia de la República, y es de los que han librado campañas de gran envergadura.

Para terminar, nos preguntamos: es hoy el periódico mejor o peor que antes? Sí, ha mejorado mucho, es la respuesta. Pero sigue refle-

jando el medio. Se ha ganado técnicamente; se presenta mejor. Han desaparecido los colaboradores gratuitos que hacían artículos y los sustituyeron los redactores a sueldo. Muchos de los cuales se concretan a la gacetilla, el "pasto picado", que decía Fernández Güell, desde luego de gran utilidad en un periódico informativo.

¿Cumple el periódico su misión cultural? Sí. Ya que en muchos hogares es el único texto impreso que se lee. Y por eso mismo ha tenido que adoptar un tipo mixto, de periódico y revista: información y sección editorial, o sea editorial, crítica, comentarios, nota artística, etc.

Lo que habría que pedir a los periodistas es que hagan de su profesión una docencia. Que no autoricen con su firma o su responsabilidad, nada que pudiera sonrojarlos. Que sean veraces siempre y rindan culto a la justicia y el honor.

El periódico refleja la época: se vive de prisa. Fugazmente. Por eso el "tabloide" tiene más demanda en el público grueso. Consecuentemente, hay necesidad de dar importancia a todas las secciones; cada una de ellas tiene su público especial.

La influencia del periódico es mayor, porque en vez de tirajes de 500 o 2.000 ejemplares, se editan diez mil o veinte mil. Empero, los lectores son cien mil o más. Basta ver los informes de la Biblioteca Nacional sobre el número de lectores que registra cada día. En las barberías también leen el diario muchas personas y en cada casa, pasan por muchas manos. Por eso es mayor la fuerza del periódico y más efectiva y peligrosa su influencia. De aquí que insistimos en que el periodista debe hacer tarea de maestro, de educador. Ha de desempeñar su función pública, con sentido de responsabilidad. En el siglo actual el periódico ha alcanzado el carácter de palanca, capaz de mover al mundo. Promovamos el progreso.

RUBEN DARIO...

VIENE de la Pág. OCHO — —

do nuevos anuncio. para el florecer del espíritu en el habla común. que es el arca santa de la raza; destacóse en la sombra la vencedora figura del arquero; habló a la juventud, a aquella juventud incierta y aterida, cuya primavera no daba flores tras el invierno de los matorros que se iban, y encendióla en nuevos amores y nuevos entusiasmos. Y en el seno de esa juventud que dormía, su llamado fué el seguir de una renovación; y pudo ser saludada, en el reino de aquella agostada poesía, su presencia, como la de los príncipes que, en el cuento oriental, traen de remotos países la fuente que da oro, el pájaro que habla y el árbol que canta".

Así, cuando Darío murió, le glorifican en España como el precursor del moderno renacimiento literario, al punto de que, vigorosas personalidades de su intelectualidad dirigente le marcan ya, desde las más altas tribunas de la prensa, un puesto ideológicamente insustituible en el desenvolvimiento del habla castellana.

"La historia del teatro y de la novela castellanas modernas, ha dicho Gómez Barquero (Andrenio) después de la muerte de Darío, — se puede escribir prescindiendo de América. La de la poesía lírica no. Ella es obra de Rubén Darío, principalmente. Para apreciar su importancia, para ver la trascendencia de su influencia poética, hagamos esta sencilla consideración: Faltaría algo esencial en la historia de la literatura española moderna, si no mencionásemos a los otros ingenios americanos: a Bello, a Cuervo, a Montalvo, a Ciro, a tantas otros? Evidentemente no. Y si quisiéramos omitir a Rubén Darío, al tratar de la lírica moderna, se notaría la omisión en esa his-

toria. Si quedara incompleta, mutilada, ilógica, con una laguna o un enigma en los orígenes de su transformación. Eso da la medida de lo que representa Rubén Darío en la literatura castellana contemporánea".

Hemos hablado del artista de la palabra. Para el hombre no tenemos ditirambos. Nunca hemos creído que los estímulos de la disipación de la vida acrecienten la potencia de la inspiración artística; ante bien, por leyes fisiológicas constituyen fuente lamentable de prematuras cuando no suicidas decadencias para los astros del pensamiento humano.

Dejamos, por tanto, al hombre, en el sagrado inviolable de su vida bohemia y de sus paraísos artificiales.

Como es en las oquedades de su revuelto nido donde el águila nos cautiva, ni en las penumbas de su cubil donde el bello leopardo nos seduce. Estas fuerzas de la naturaleza las admiramos; al águila, con sus hipnotizantes pupilas y su frondoso plumaje, cuando tramonta los cielos en raudos vuelos soberanos en las glorias del sol; y al leopardo, con su marcial apostura, con su piel de manchado terciopelo y sus fauces de misterio, cuando impera, ¡gran rey! en sus dominios de las selvas seculares.

Ya el liróforo llegó en lo eterno a la ciudad por él imaginada a la muerte de un genio, a la ciudad de Walhalla o Jerusalén, "ciudad de héroes, de artistas, de sabios y de poeta; ciudad de los genios de la fuerza, los genios de la belleza, los genios del carácter y del corazón, los genios de la voluntad, ciudad de las almas robadas que giraron por la tierra, actualmente cumpliendo con su misión semidivina."

Llegó Darío al coro magno de los inmortales, por él soñado en mística visión.

"Junto a los horcajes de ensueño de esa sublime ciudad, Jerusalén o Walhalla, los pensadores y los soñadores siguen en peregrina ascensión construyendo las fábricas de sus cálculos, los palacios de sus fantasías. En un aire de luz cruzan las ondas de los pensamientos como en una electricidad suprema."

Así su llegada saturó, súbitamente la alta claridad un rumor de alas, un hálito de flores, un resplandor de estrellas y la música infinita del alma de cosas que moran en la Tierra. Un murmullo de saluta-

ción nace en la ciudad eterna de los inmortales, y Víctor Hugo se adelantó para recibir. —El lo dice,— a su Vicario de América y España.

Lic. Vicente Desanti

ABOGADO Y NOTARIO
Limón Apartado 186

QUEL FUE...

VIENE de la Pág. 17 — — —

público lo que halle de jactancioso, de petulante o de mezquino en mis escritos. Voy a recorrer la época de mi vida, porque necesito salvar de un naufragio mi reputación, que hace ya mucha agua, en fuerza de la sandanada que me disparan. Mostraré cómo me he educado, cuáles son mis tendencias y mis principios, de dónde nacen los extravíos mismos que me atraen tantas enemidades. Quizá gane algo en este empeño."

Derrotado Rosas en la batalla de Monte Caseros, queda el General Justo José de Urquiza como señor de Argentina, Caudillo Federal, que se irguió contra el tirano de Buenos Aires por diferencias personales y que apoyado poderosamente pudo eliminar al déspota, quiere dictar las mismas imposiciones y cometer los mismos crímenes con que Rosas había enrojecido la Argentina con sangre de próceres. Sarmiento protesta ante esa arbitrariedad, e niega rotundamente a usar la cinta colorada. "despreciado, miserable trapo" —la llamó—, y se vuelve a Chile furibundo.

El 13 de Octubre de 1852 envía a Urquiza su famosa carta de Yungay; Juan Bautista Alberdi interviene a favor del Caudillo entrerriano y se traba aquella lucha espectacular en que el gigante airado ataca con el ímpetu y la rabia que le caracterizan, mientras el imparable, pulcro, delicado Alberdi, lo rebate con la habilidad y la sutileza de un consumado jurista consulto.

Más tarde Sarmiento es elegido representante al Congreso. Gobernador de San Juan, su provincia natal, Ministro Plenipotenciario de su país ante los Estados Unidos de Norteamérica y Presidente de la República para el período 1868-1874. Ocupó el cargo de Ministro de Gobernación durante el término presidencial del Doctor Nicolás Avellaneda y murió en Asunción, Paraguay, el 11 de Septiembre de 1888.

VINO TINTO
FIESTA
Puro de Uvas - Pruébalo
ALMACEN
MAURO LTDA.

HOMENAJE A LA MUJER COSTARRICENSE



Doña Rosalía de Segura

Es altamente grato informar a nuestros lectores, que esta distinguida intelectual costarricense, acaba de ser objeto de un significativo homenaje de parte de la Casa de la Mujer de América, con sede en La Habana, Cuba, el cual consistió en una conferencia dicha por la Presidencia de esa organización, doña Aracelis Puláez de Villa-Urrutia, exaltando los méritos de la Sra. de Segura, en su calidad de periodista y autora de varias obras literarias. De cada

país se escogió el nombre de una de sus figuras más representativas, correspondiéndole a Costa Rica el honor en la persona de doña Rosalía de Segura. También la Sra. de Segura acaba de ser objeto de un homenaje de parte del Diario de Nueva York, publicando un importante artículo en elogio a su personalidad intelectual, del cual es autora Sonia Zoila Nieves Villadeamego de Eliss, periodista cubana, internacionalmente conocida.



TEOGONIA DEL...

VIENE de la Pág. ONCE — — —

res y frutos y aún, registro de acontecimientos históricos. En fin, toda una civilización que no sólo no tuvo que envidiar a la de otros continentes, sino que aparece superada en muchos aspectos.

Tal la luz de la filología indígena. Ella espera todavía el esfuerzo de los hijos de América para esclarecer todo lo que duerme en los jeroglíficos de piedra y en los del espíritu. Hacernos brillar, es alumbrarnos.

AMADA

Solitario y maltrecho yo avanzaba por las sendas sombrías del mundo cuando, cual una emanación de luz en mis tinieblas, te apareciste a mi, amada mía, riente y bella como una rozagante primavera. Fuiste para mí desde entonces el consuelo donde apacentó mi espíritu apasionada, inefables emociones de amor. Ya la vida se me mostró amable y alegre, y un coro de notas musicales hizo cesar la pena de mi soledad, de mi amada me brindó las alas de su tibio regazo, envueltos en la llama sutil de los besos, me amada, al través de su mi-

Para María Eugenia Suborio J. rar seductor, se proyecta un alma sensible y delicada, y lejos de la inquietud picaresca que se adivina en la mujer frívola y vana, derrama como efluvios de luz, la pureza e hidalguía de su estirpe. Su rostro fino y albo, semeja el de una virgen pagana; su cuerpo grácil cual la gema de un lirio perfumado, tiene el garbo de una ninfa risueña y la suave tersura de una honda del mar en la hora vespertina.

Así, ella sola me arrobó el espíritu con sus encantos sin par, con el candor de su mirar de diosa, con su hermosura incomparable, con sus suaves caricias...

¿Qué alegría la mía desde que tengo mi amada!

G. A. Ortega.

CHOCOLATES
Y CONFITES

EL GALLITO

LA DELICIA DEL PALADAR.
PRUEBELOS Y VERA.

COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS de NICARAGUA

Desea recordarles a todos que podemos protegerle a su esposa, a sus hijos, a su familia, a todos aquellos que dependen de Ud. y que podrían quedar en la miseria, si el destino cortara su vida intempestivamente

Escazú. "La ciudad de las brujas" tendida en la falda de los cerros, como si hubiera venido rodando de arriba, con su pedregal... y con sus guarías.

Allí, en una casa blanca con una puerta azul, en compañía de cinco gatos y un silencio... vive la bruja Elvira. Dicen que fué bonita en sus mocedades. Cuantan que cayó muy niña con un joven lugareño y aseguran que hacían una feliz pareja. Añaden luego que una mañana el muchacho salió para su trabajo... y aún no ha vuelto. Mil conjeturas se extendieron por el pueblo y finalmente el misterio recogió todas las habladurías y huyó con el costal.

La esposa, consultando adivinas y hechicerías, como único camino para saber algo, aprendió el oficio, y terminó por ejercer con mucha industria el arte de la brujería.

Una tarde caliente del tercer mes del año, una muchacha, con ojos color tinta de café, golpeaba con sus nudillos la puerta azul de la casa blanca.

—¿Qué te pasa, muchacha?

—Déjeme entrar, doña.

Y la rapaza le contó su historia: estaba fogosamente enamorada de un muchachote vecino, su novio, pero se le estaba escapando... y no sabía por qué motivo.

—Y qué querés de mí?

—Un agüizote pa enamoralo.

La bruja, abrió un viejo cotre de cedro amargo, adornado con tachuelas doradas, y se dispuso a buscar el talismán que habría de dar felicidad a quien lo poseyera. Allí estaba "la piedra de venado", el "ojo de búfalo", "la guávil de zapote" "los muñecos de cera atravesados con alfileres", y en unos cacharritos de barro cocido, "el agua serenada" en donde se bañan por las noches los cuyeos agoreros.

La bruja quedó largo rato mirando aquellos objetos. Luego cerró el cotre y miró a su cliente. Era una muchacha muy graciosa pero bastante descuidada. Colocó en un ángulo del cuarto un enorme cubo de madera y trajo de adentro algunos baldes llenos de agua.

—Desnúdate, muchacha.

—¿Cómo?

—Que te quites la ropa.

—Pa' qué?

—Tenés que bañarte en el agua milagrosa.

—¿Aquí?

—Sí.

—Me da vergüenza.

LA BRUJA

Un cuento de Carlo Salazar H.

—No seas tonta.

Entre tanto, la bruja Elvira mojaba en el agua una flor de platanillo diciendo:— "Cegua recegua nariz de manegua"...

La bruja le ayudó a soltar los broches, y la ropa de la muchacha cayó alrededor de sus pies como una circunferencia.

—Aquí tenés jabón mágico.

La bruja le vaciaba el agua de los hombros, y la muchacha daba saltitos dentro del cubo, rociando el piso de tierra de la sala.

Después que se hubo vestido... la bruja Elvira la sentó en un taburete, haciéndole un bien apretado par de trenzas en el pelo, que anudó graciosamente en la mollera. Púsole una guaría morada cerca de la oreja izquierda, y dándole una nalgada la lepidió de su casa.

—¿Y el agüizote, doña?

—El agüizote so vos, tonta.

La bruja Elvira la miró largo rato caminando sobre el empedrado de la calle.

—¿Qué bonita es!...

La muchacha desapareció a la vuelta de una esquina y la bruja aún quedó en la puerta azul de la casa blanca.

—Ya ni pa bruja sirvo!...

La tarde, caliente todavía, estaba destilando en su gran alambique del poniente las últimas gotas de sol.

En el centro de la calle, por arte

de extraña alquimia, se efectuaba la transformación de los metales.

—¡Hy!... mis pobrecitos recordos...

Luego, "las reinas de la noche" destapaban el pomo de sus esencias al reclamo de las primeras constelaciones.

Junto a la torre de la Iglesia parecía que iba a haber un eclipse de luna y reloj.

—Era la hora del aquelarre.

La bruja Elvira entró por la puerta azul de la casa blanca y cogió la escoba...

Ogió la escoba... y se puso a barrer la sala.

Es mi Pensamiento

(Para ORBE en Costa Rica)

Cielo sin límites,
mar profundo,
horizontes perdidos
Piélago inmenso;
donde no existen
ni rocas ni arrecifes.
Es copioso
como la lluvia,
claro y espontáneo
como el agua;
como el agua
que brota de la fuente.
Y es caprichoso
como la nube que
flota en el éter,
y navega
como "el Cisne de Leda".
Y se eleva como el agua de la
(fontana,
en penacho de plumas
a grandes alturas,
y se desgrana
como rocío de rutilantes joyas.
Y es fantástico
como la espuma
de las grandes cataratas
que se levantan
como nubes de polvo.
Arrollador
como el torrente
rumoroso como el caudaloso río
agitado y vengativo
como la enfurecida ola,
hondo y profundo
como los mares,
pérfido y engañoso
como las tranquilas superficies
(las ag

Así es mi pensamiento:

Cielo sin límites,
horizontes perdidos,
mar profundo

Piélago inmenso
donde no existen
ni rocas, ni arrecifes...

Ofelia Contreras

ORBE

Directorio Profesional

Dr. René Vargas López

MEDICO Y CIRUJANO

Especialista en enfermedades pleuro-pulmonares. Moderno equipo de Rayos X (fluoroscopia), para uso de la especialidad. 4ª Av. S. O. Entre 3ª y 4ª Calle Tel. 1136.

Dr. Apolonio Berrios M.

MEDICO - CIRUJANO

De la Universidad Nacional de México. Médico Sanitario — Doctor en Ciencias Biológicas y Pediatría. — 4ª Av. Nor-oeste de "La Estrella de Nic." - 2 c. Nte.

Dr. Enoch Aguado

ABOGADO Y NOTARIO

Cartulación y demás asuntos civiles.

Dr. Francisco H. Borgen

ABOGADO Y NOTARIO

2da. Calle N. O. entre Ovs. Roosevelt y Bolívar, Altos de la Singer, casa N° 104.

PARA SUS MADERAS DE CONSTRUCCION Y PARA MUEBL E, SOL OEL

DEPOSITO DE
MARIO PEÑA PONS

Le ofrece las mejores, y a los precios más bajos, frente a la Estación del Pacífico
Consulte y verá

TELEFONOS 4448 y 3169

APARTADO 502

SAN JOSE, COSTA RICA

UNITED FRUIT COMPANY

SERVICIO DE VAPORES

Ofrecemos conocimientos de embarque directos desde: **LIVERPOOL, BELFAST, GLASGOW, LONDON** y otros puertos del Reino Unido.

Hamburgo, Bremen, Antwerp, Havre, Bordeaux, Marsella, La Pallice-Rochelle, Rotterdam, Génova, hasta PUERTO LIMON, COSTA RICA, por la vía Nueva York

También ofrecemos Conocimientos Directos desde Limón, Costa Rica, vía Nueva York, A LOS MISMOS PUERTOS EUROPEOS

SERVICIO FRECUENTE Y RAPIDO

Instruyan a sus embarcadores que usen "THROUGH UNITED FRUIT COMPANY BILL OF LADING"

También ofrecemos Servicio Directo para carga entre NUEVA YORK Y NUEVA ORLEANS y PUERTO LIMON, COSTA RICA

Para información detallada, favor de comunicarse con nuestras oficinas, 100 varas al Norte del Teatro América, San José

TELEFONOS: 3156 - 5302

APARTADO Nº 30

CIA. BANANERA DE COSTA RICA, Agentes

SELECTA

Para

TOMAR

- LA -

FABRICA NACIONAL DE LICORES

Deseosa de servir mejor a su numerosa y estimable clientela, pone a sus órdenes, segura de que con ello habrá de satisfacer la plenamente, los siguientes productos nuevos:

CREMA de CAFE

CREMA de CACAO

CREMA de MANDARINA

CREMA de NARANJA

Y le recomienda de modo especial sus excelentes
Vinos de Frutas

NARANJA - MORA y MARAÑÓN